LA MAQUINA DEL TIEMPO

LAS MEJORES OBRAS DE LOS MAS GRANDES AUTORES

ES UNA PUBLICACION MAS DE "EDITORA DE PERIODICOS, S.C.L."

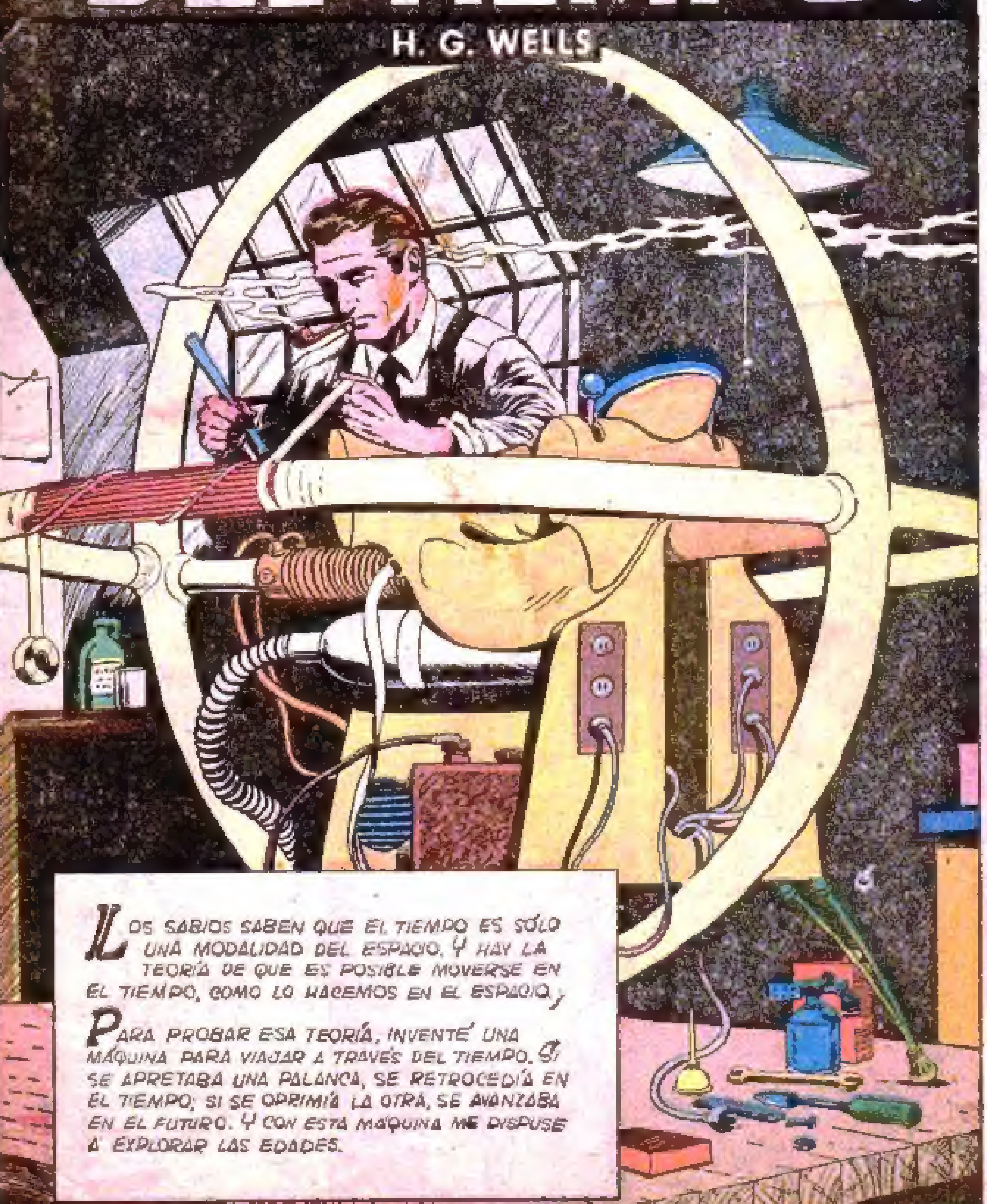
No. 67

$1.50 EN LA REP. MEXICANA

0.15 DOLARES EN EL EXTRANJERO

La MÁQUINA DEL TIEMPO.

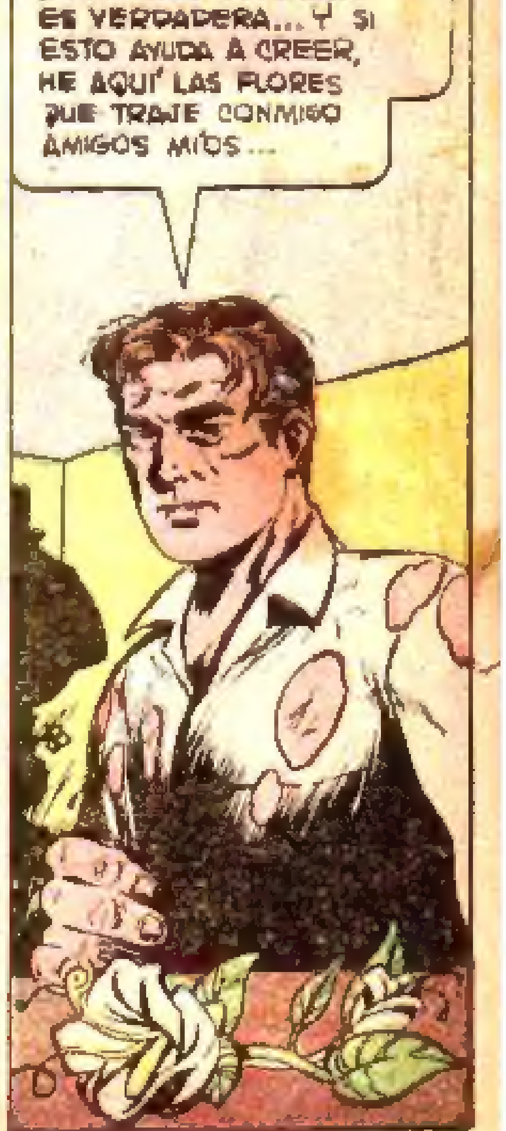
H. G. WELLS



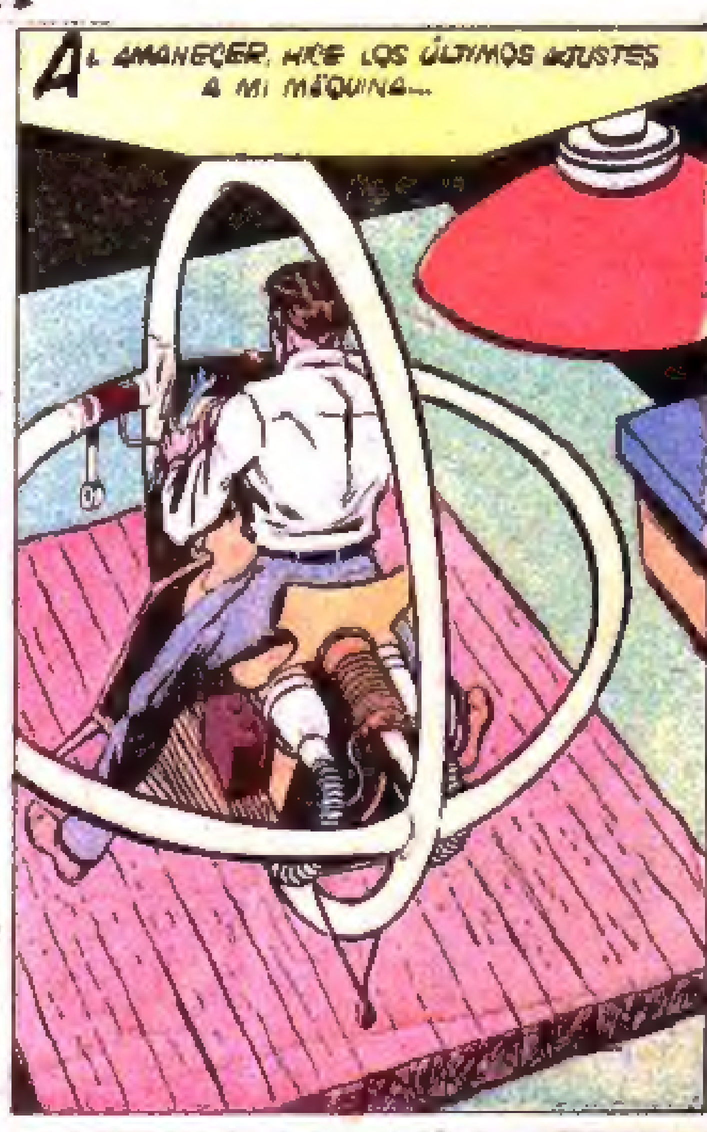
UNA TARDE DE VERANO, A FINES DEL SIGLO XIX, UNOS AMIGOS MÍOS ESTABAN REUNIDOS EN MI CASA, EN RICHMOND, INGLATERRA, CUANDO YO ENTRÉ...

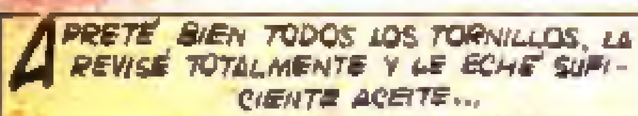
¡CIELOS, HOMBRE! ¿QUÉ TE HA OCURRIDO

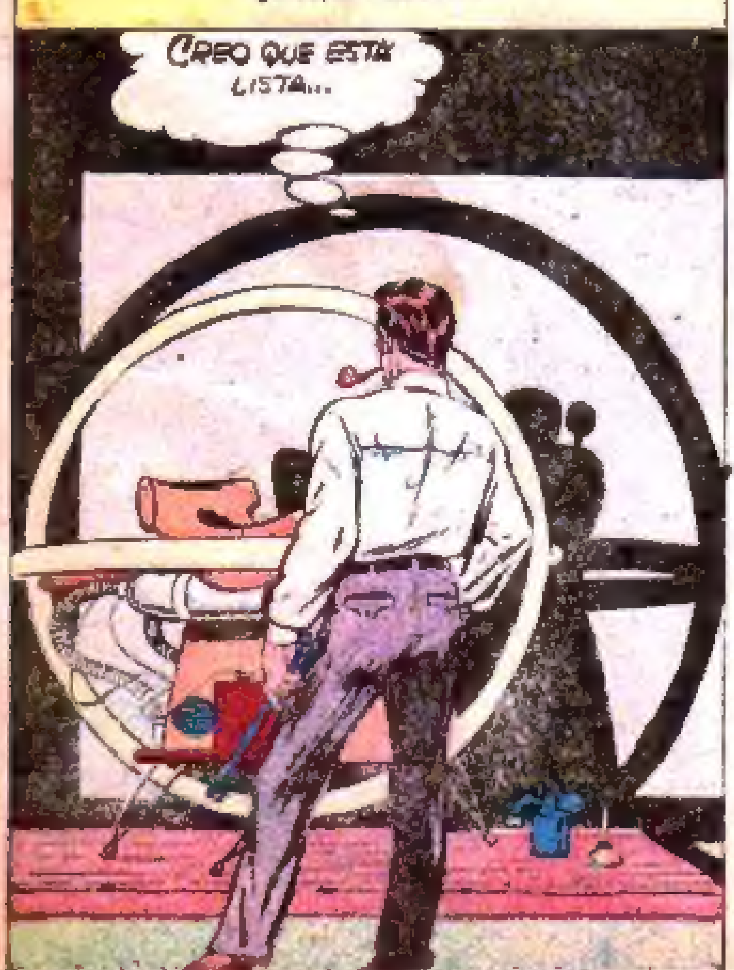
¿ESTUVISTE EN UN DERRUMBE?

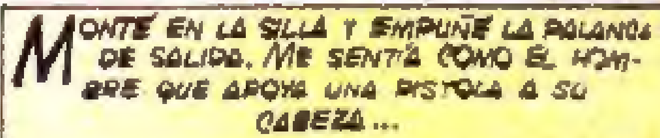


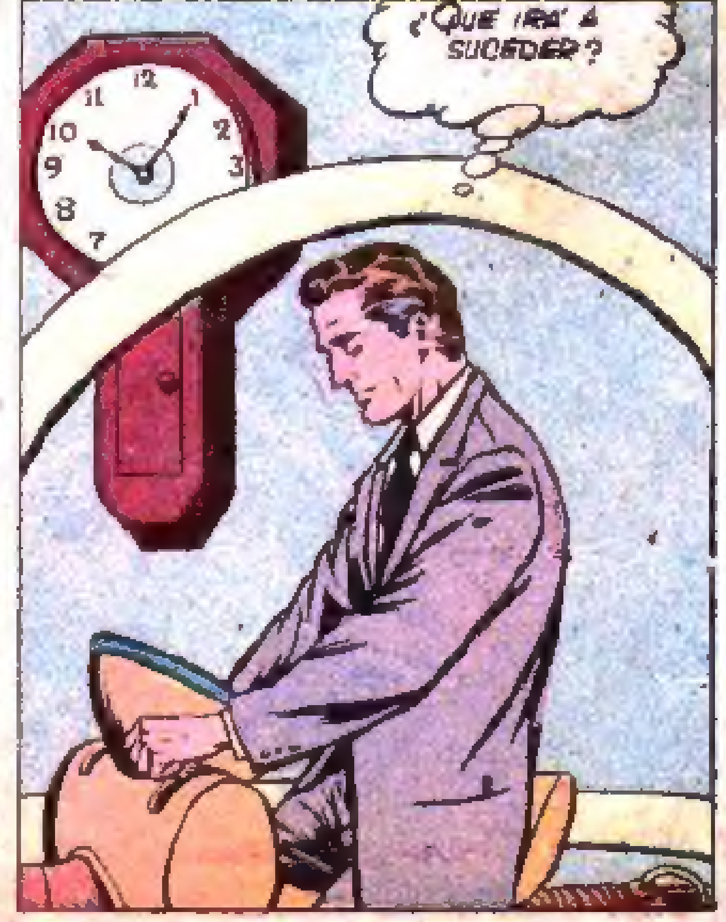
DESDE ESTA MAÑANA, HE VIVIDO OCHO DÍAS EN EL FUTURO. DÍAS COMO NINGÚN SER HUMANO HA VIVIDO JAMÁS...


AL AMANECER, HICE LOS ÚLTIMOS AJUSTES A MI MÁQUINA...


APRETÉ BIEN TODOS LOS TORNILLOS, LA REVISÉ TOTALMENTE Y LE ECHÉ SUFI-CIENTE ACEITE...


CREO QUE ESTÁ LISTA...

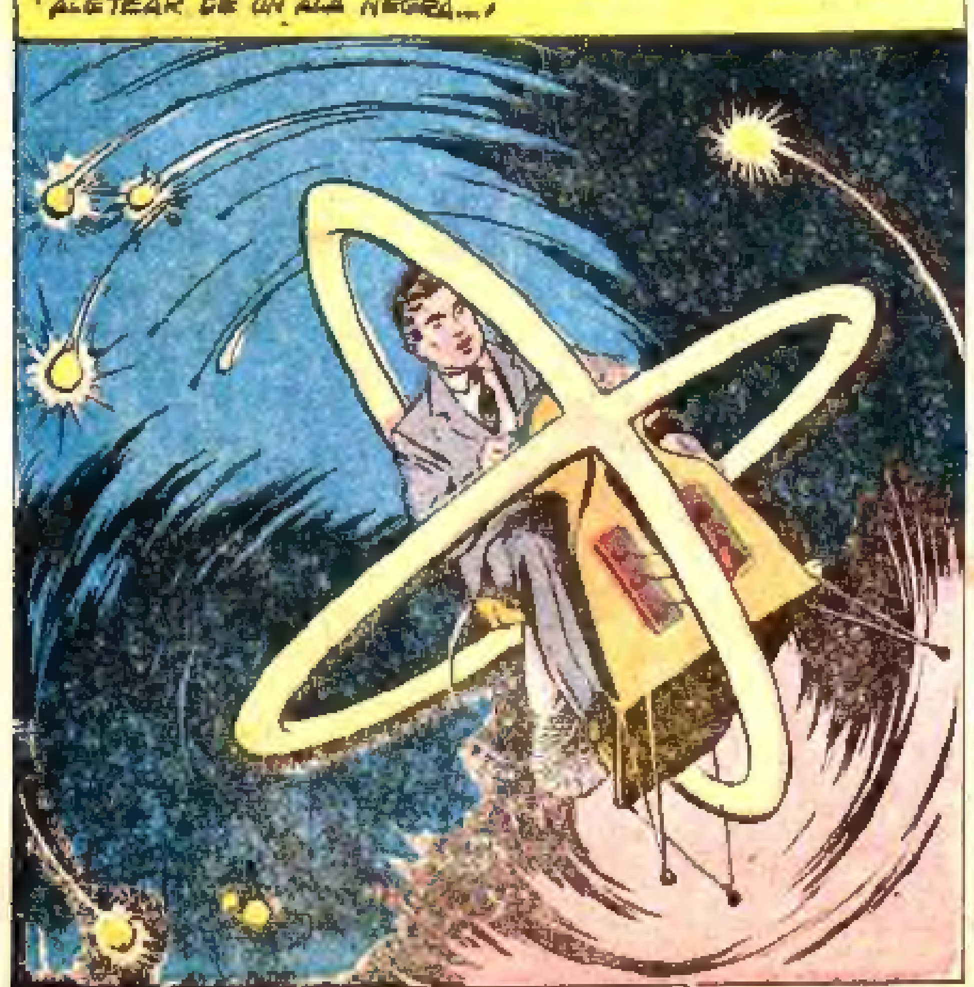

MONTÉ EN LA SILLA Y EMPUÑÉ LA PALANCA DE SALIDA. ME SENTÍA COMO EL HOMBRE QUE APOYA UNA PISTOLA A SU CABEZA...


¿QUÉ IRÁ A SUCEDER?

PRIMERO, MOVÍ LENTAMENTE LA PALANCA...
AÚN NO HA PASADO NADA...

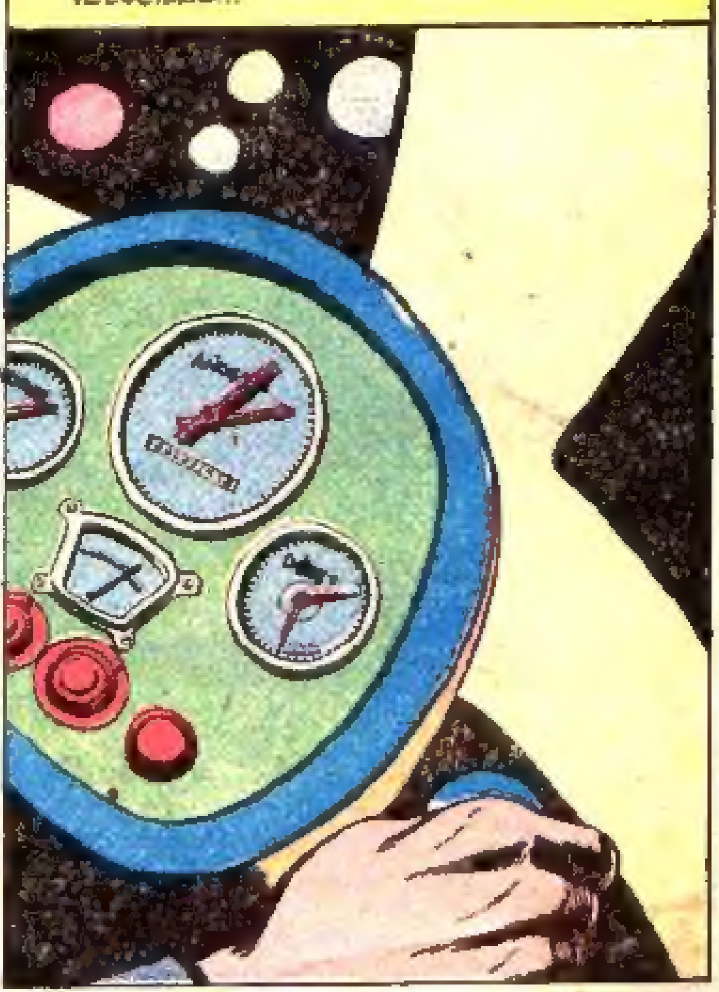
MIRÉ AL RELOJ...
ME HE MOVIDO CINCO HORAS...

LUEGO, TOMÉ ALIENTO, APRETÉ LOS DIENTES, EMPUJÉ TODA LA PALANCA Y ME ADENTRÉ EN EL TIEMPO...


EL DÍA SE CONVIRTIÓ EN NOCHE Y EN UN SEGUNDO YA ERA MAÑANA. EL CAMBIO DE DÍA A LA NOCHE ERA COMO EL ALETEAR DE UN ALA NEGRA...!

LA SENSACIÓN ERA MUY DESAGRADABLE... ERA UNA SENSACIÓN DE AVANCE IRREMEDIABLE...

AUMENTÉ LA VELOCIDAD. EL PAISAJE ERA NEBULOSO Y VAGO...
ESTOY EN EL MISMO SITIO: SÓLO EL TIEMPO ES DISTINTO ...
REFUGIO.


AVANCÉ DE NUEVO. LAS MANECILLAS DE LOS INDICADORES SE MOVÍAN A MAYOR VELOCIDAD...

QUÉ EXCITACIÓN VIAJAR EN EL FUTURO. QUÉ AVANCES MARAVILLOSOS DEBE HABER HECHO EL HOMBRE EN TODOS ESTOS AÑOS...

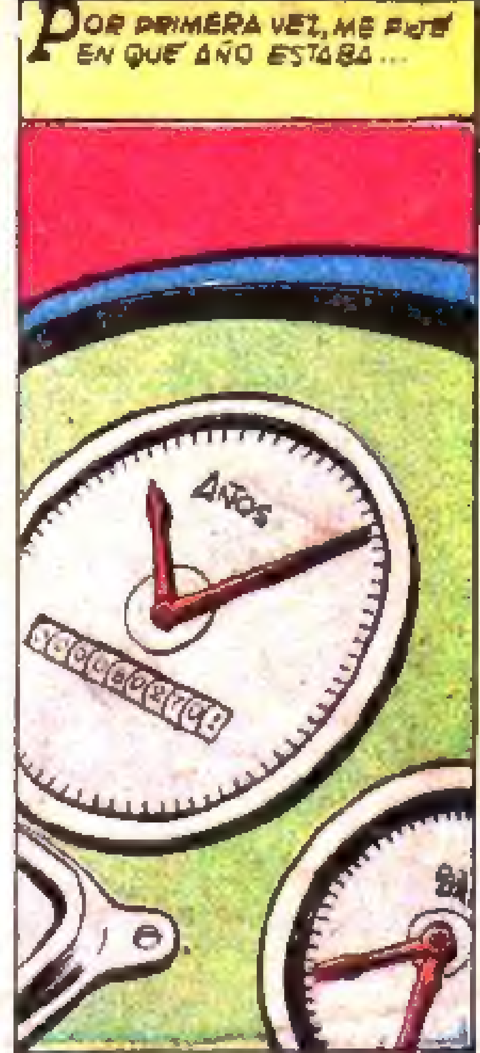
ENTONCES, RESOLVÍ DETENERME Y TOMÉ LA PALANCA...

LA MAQUINA RODO Y YO ME HALLÉ CAYENDO POR LOS AIRES...

ME PUSE DE PIE Y MIRÉ EN TORNO MÍO.

ME ENTRÓ TERROR ENTONCES.
¿VIVEN AÚN LOS HOMBRES DE LA TIERRA?... ¿CÓMO SERÁN?... ¿PARECERÁN SERES HUMANOS?...

VOLVÍ FRENÉTICO A LA MÁQUINA DEL TIEMPO...
NO DEBO ESTAR AQUÍ... ¡VOLVERÉ A MI ÉPOCA!

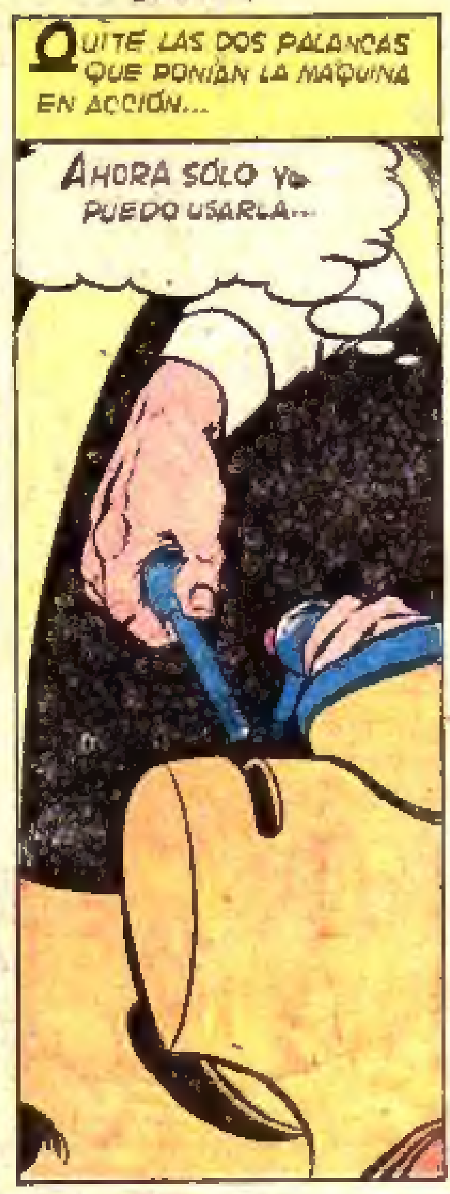

POR PRIMERA VEZ, ME FIJÉ EN QUÉ AÑO ESTABA...
AÑOS

¡HE VIAJADO MÁS DE 800.000 AÑOS!...

CESÓ LA TORMENTA EN ESO Y LA LUZ DEL SOL ILUMINÓ LA ESCENA. ME QUITÉ LA CHAQUETA.

ENTONCES, OÍ VOCES...

Hacia mí vino gente...

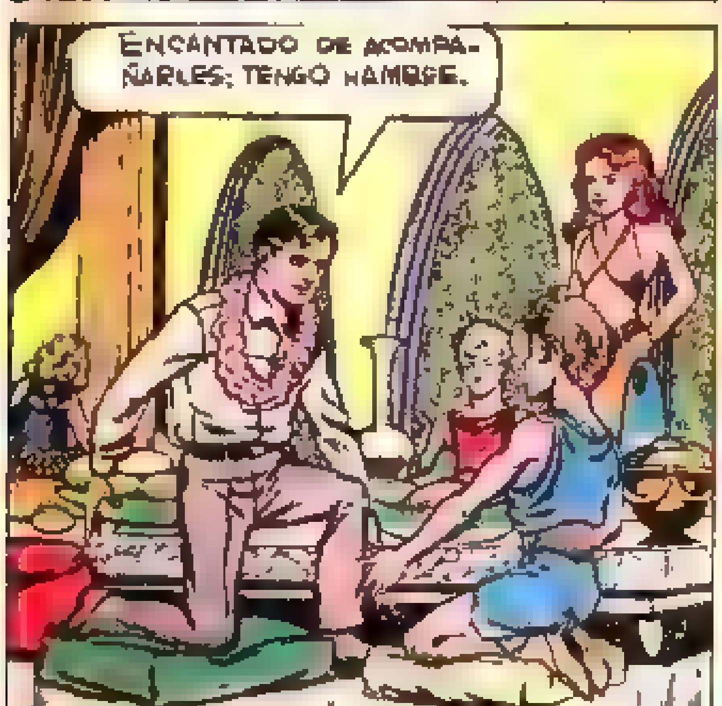


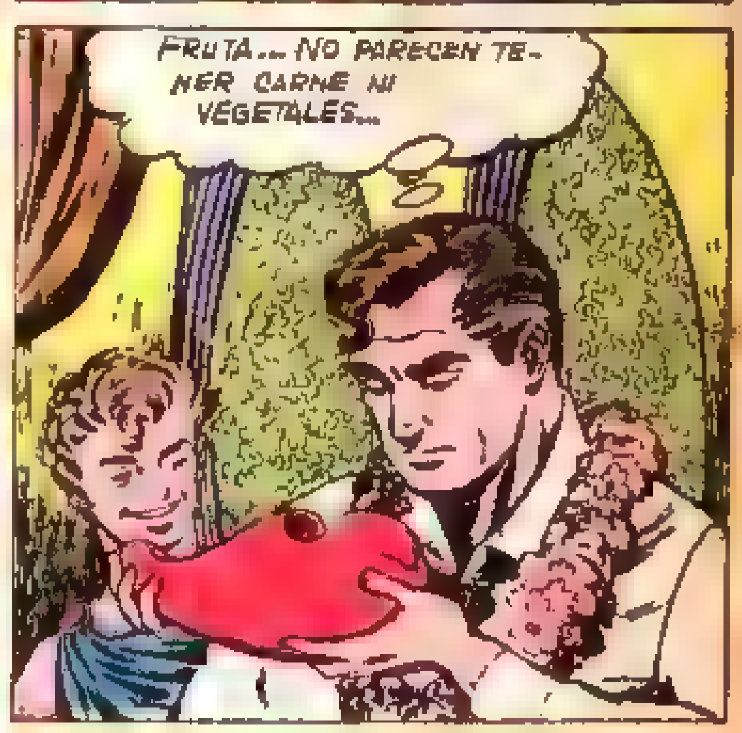
AL CAMINAR, NOTE QUE NO HABIA CASAS PEQUEÑAS...

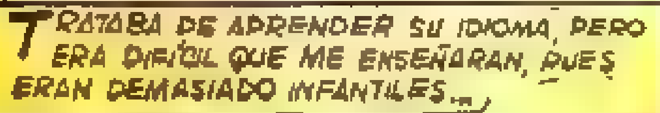
LAS CASAS PARTICULARES NO EXISTEN... VIVEN EN EDIFICIOS COMUNALES, COMO ESE PALACIO.

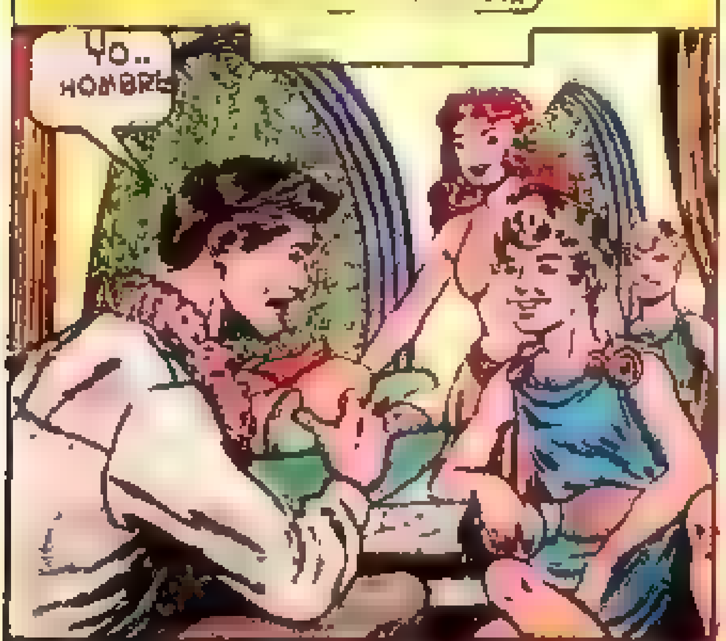
CUANDO ENTRAMOS EN UN EDIFICIO, MÁS GENTE NOS RODEÓ...

ME LLEVARON A UNA GRAN SALA...
YA VEO.. ESTE ES EL COMEDOR.


ENCANTADO DE ACOMPAÑARLES; TENGO HAMBRE.

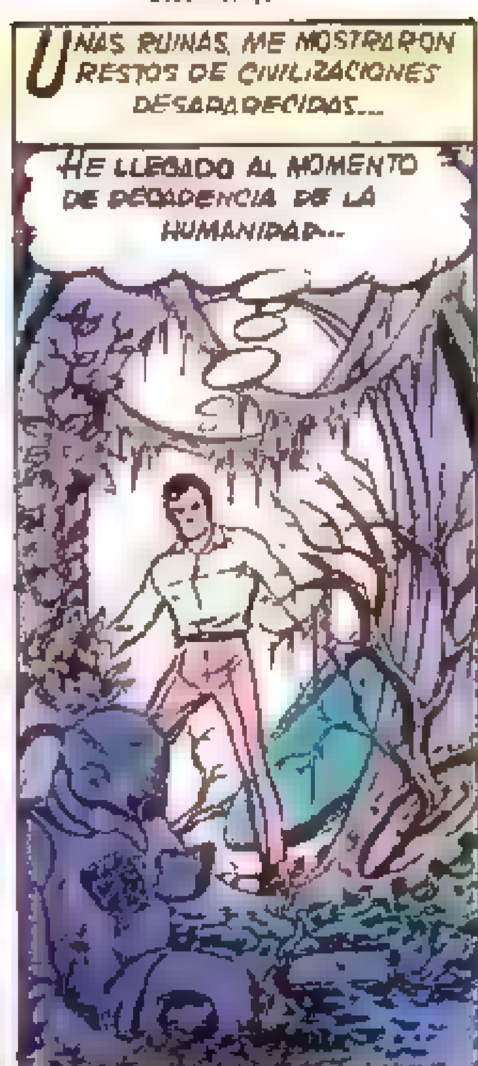

FRUTA... NO PARECEN TENER CARNE NI VEGETALES...


TRATABA DE APRENDER SU IDIOMA, PERO ERA DIFÍCIL QUE ME ENSEÑARAN, PUES ERAN DEMASIADO INFANTILES...


YO.. HOMBRE.

POR FIN, SUPE CÓMO SE HACÍAN LLAMAR...
ELOI.

SALÍ A DAR UN PASEO...
¿DÓNDE ESTÁN SUS FÁBRICAS, SUS CIUDADES, SUS FINCAS?... ¿DÓNDE TRABAJAN?...

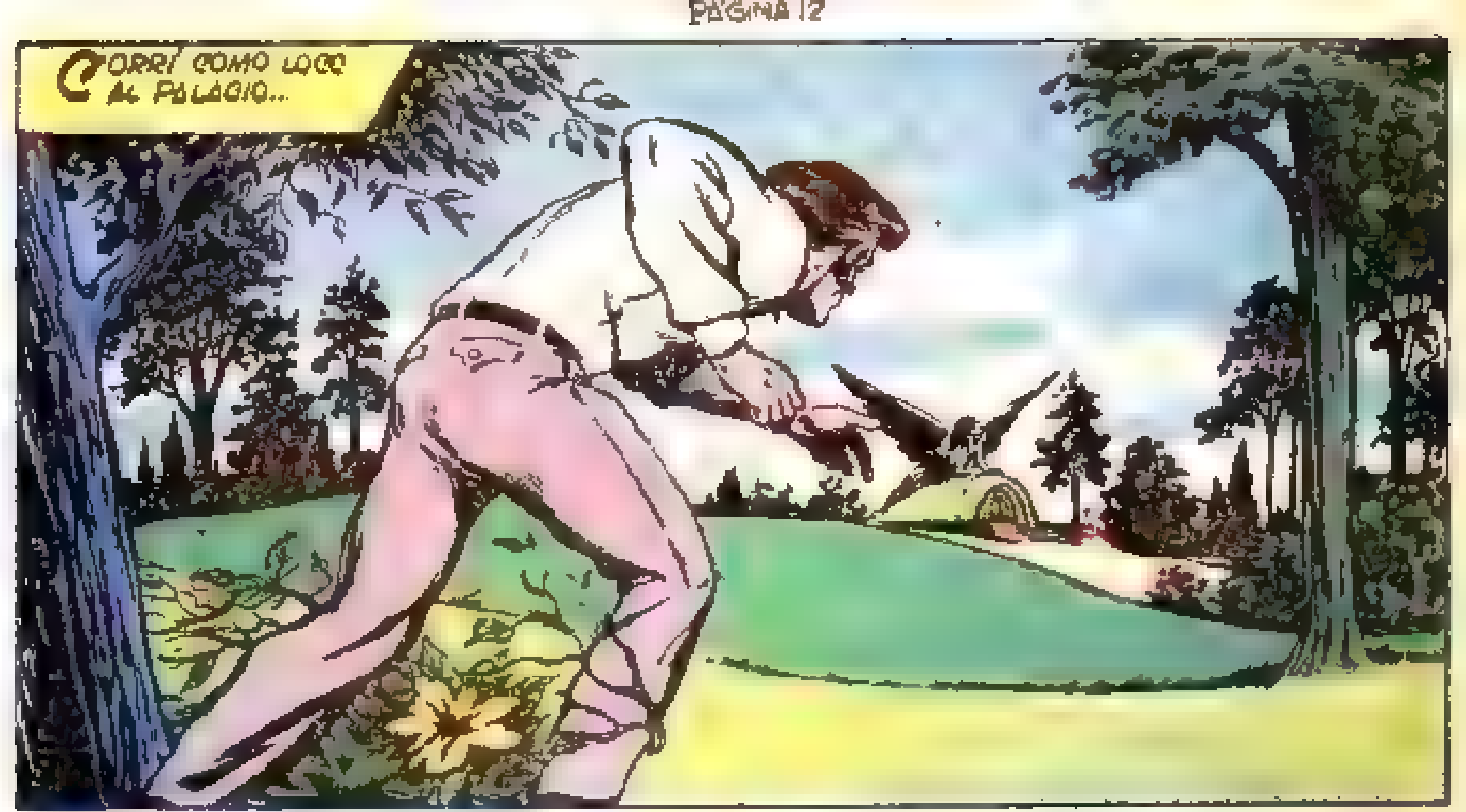

UNAS RUINAS, ME MOSTRARON RESTOS DE CIVILIZACIONES DESAPARECIDAS...
HE LLEGADO AL MOMENTO DE DECADENCIA DE LA HUMANIDAD...

Y MIENTRAS VAGABA...
ES RARO QUE AÚN EXISTAN POZOS EN ESTA ÉPOCA...

LOS ELOI DESAPARECIERON ANTES DE OBSCURECER Y...
TENGO QUE HALLAR, DÓNDE DORMIR...

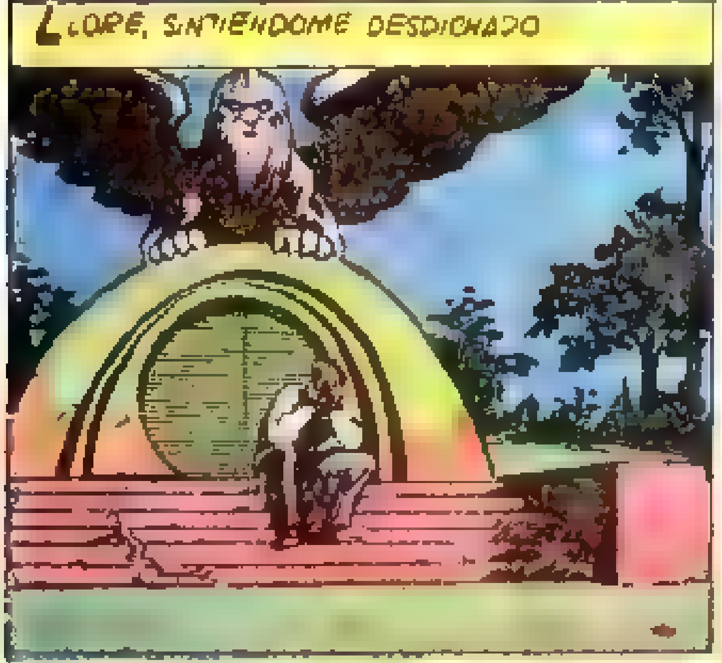
ENCONTRÉ EL PRADO DONDE HABÍA LLEGADO...
ME PARECE DISTINTO HUM... ALGO FALTA AQUÍ...

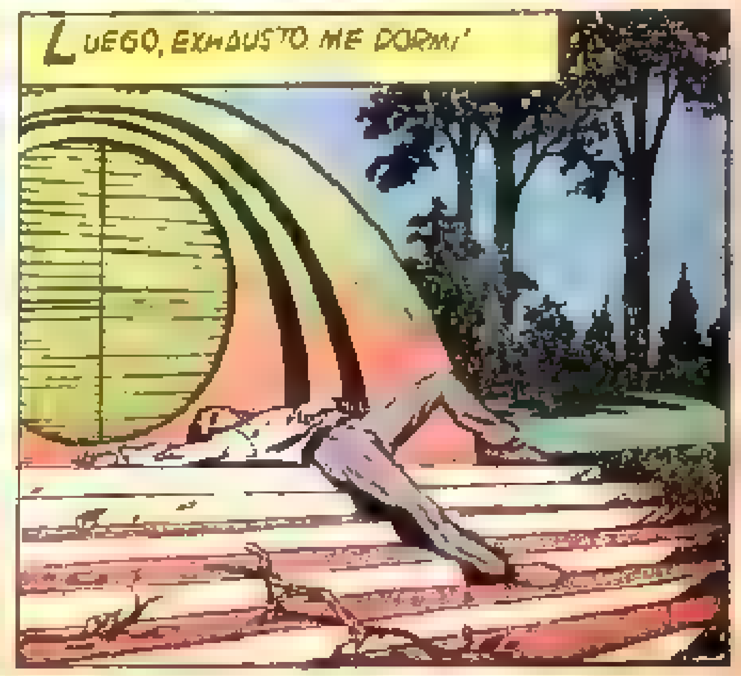
MI MÁQUINA!... ¡DESAPARECIÓ!

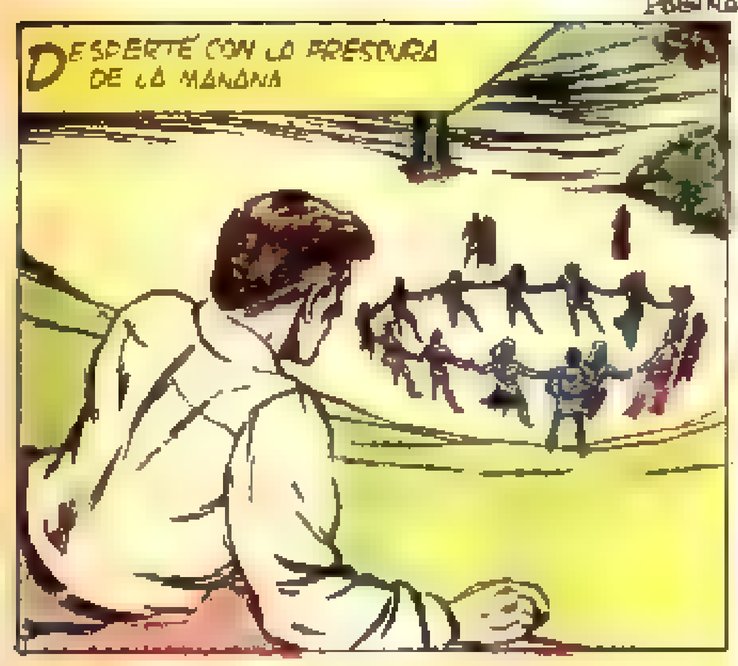

CORRÍ COMO LOCO AL PALACIO...

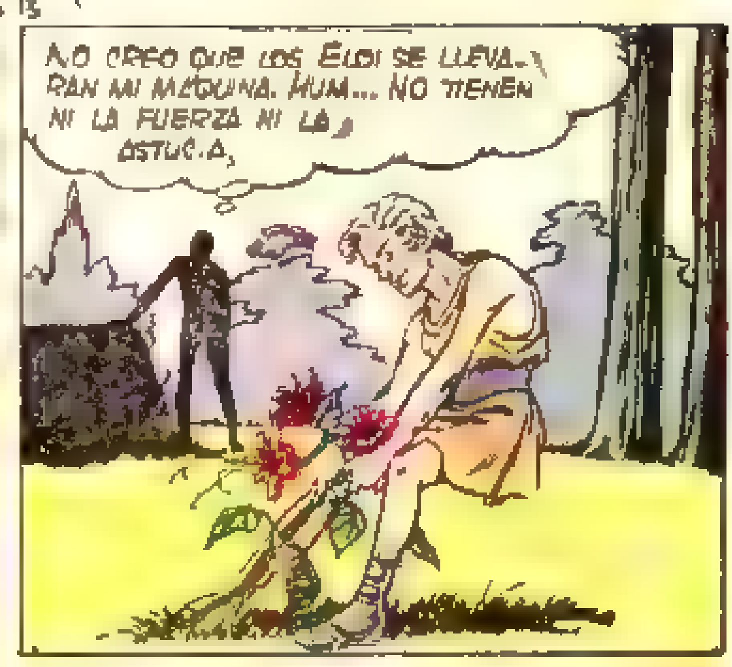
BUSQUÉ FRENÉTICO EN LOS ARBUSTOS
¿CÓMO PUDIERON OLVERLA? SON TAN DÉBILES

¿PERMANECERÉ AQUÍ ATRAPADO, COMO UN ANIMAL, EN UN MUNDO EXTRAÑO?


LLORÉ, SINTIÉNDOME DESDICHADO


LUEGO, EXHAUSTO ME DORMÍ

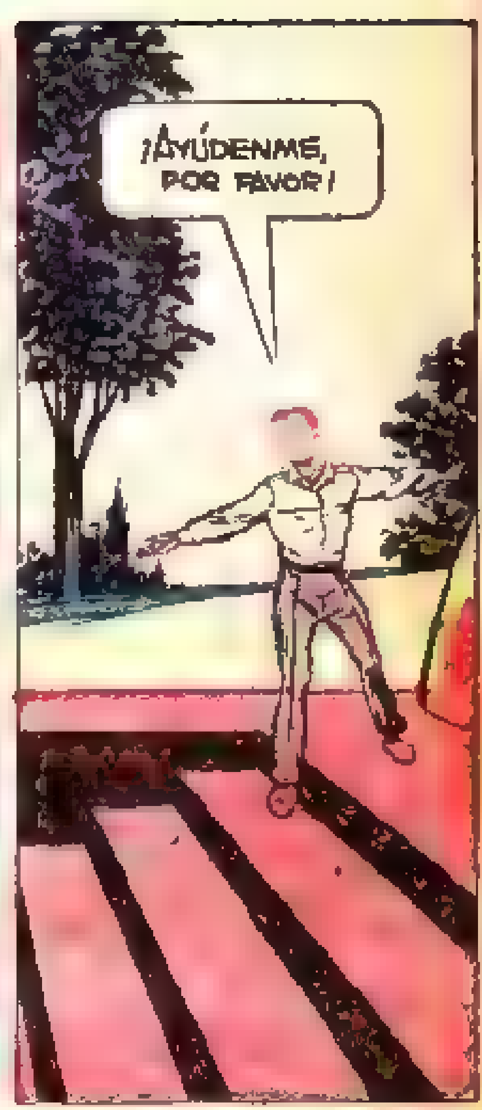




SEGUÍ LAS MARCAS Y...

LA MÁQUINA ESTÁ BAJO ESTE MONUMENTO...

¡ABRID! ¡QUIERO MI MÁQUINA DEL TIEMPO!

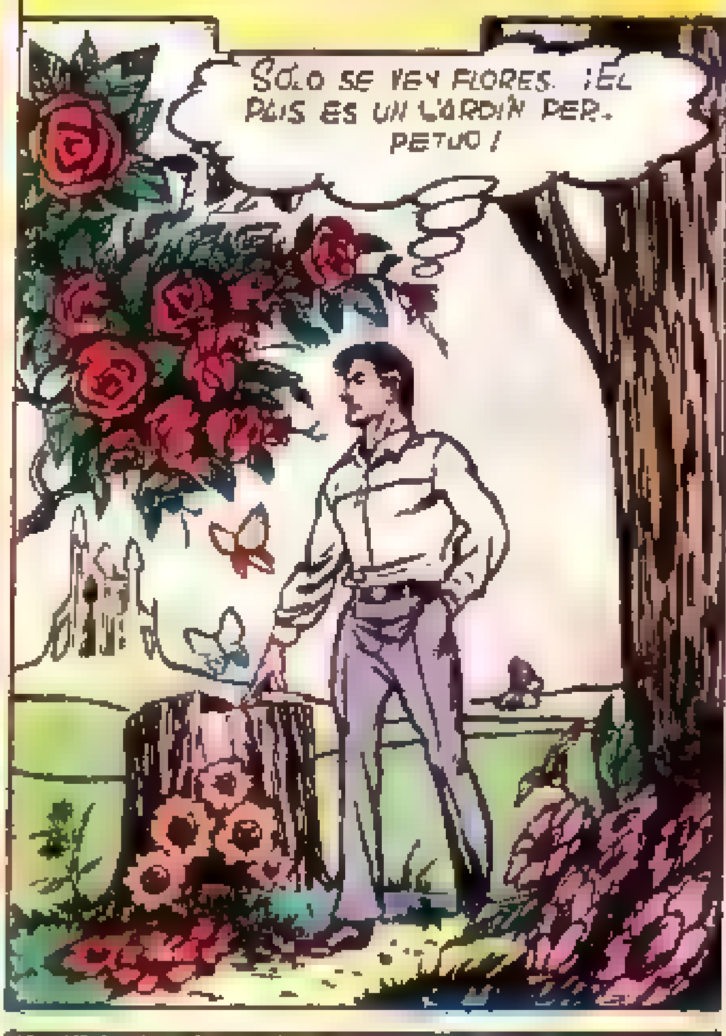

¡AYÚDENME, POR FAVOR!

PERO LOS ELOI NO SE ACERCABAN...

HAY AQUÍ ALGO QUE ELLOS TEMEN...

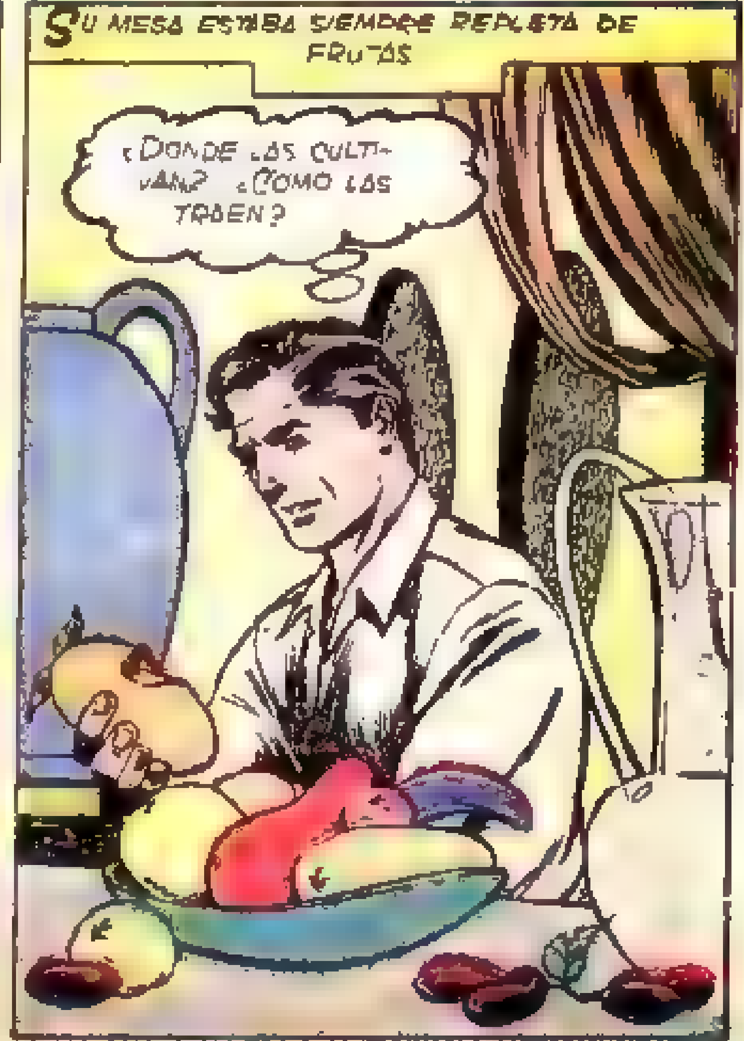
BIEN, NADA PUEDO HACER, SINO APRENDER DE ESTA GENTE. ASÍ, QUIZÁ AVERIGÜE QUÉ HAY DETRÁS DE TODO ESTO...

LOS DÍAS QUE SIGUIERON, TRATÉ DE HACER AMISTAD CON LOS PEQUEÑOS SERES. HABLABA Y TRATABA DE HACERME ENTENDER Y APRENDER SUS COSTUMBRES...

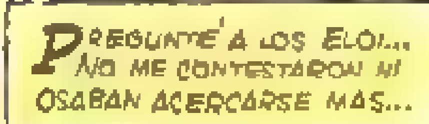

DURANTE LARGOS PASEOS POR SU PRECIOSO PAÍS, NO VI SIGNOS DE COSECHAS, NI EVIDENCIA DE TRABAJO DE NINGUNA ESPECIE..
SOLO SE VEN FLORES. ¡EL PAÍS ES UN JARDÍN PERPETUO!

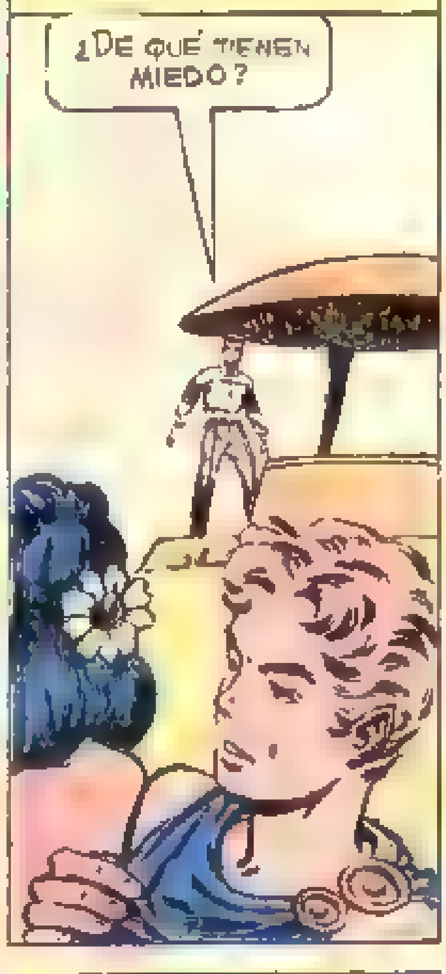
NOTÉ QUE SUS ROPAS ERAN DE GÉNEROS PRECIOSOS, MUY DIESTRAMENTE COSIDOS

¿DÓNDE ESTÁN LAS MÁQUINAS? ¿QUIÉN HACE EL TRABAJO?


SU MESA ESTABA SIEMPRE REPLETA DE FRUTAS
¿DÓNDE LAS CULTIVAN? ¿CÓMO LAS TRAEN?

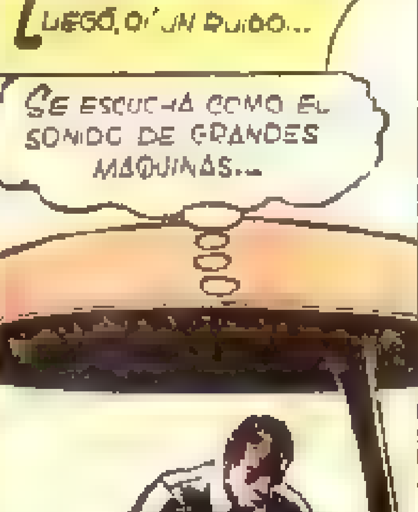
Y UN DÍA...
¿SERÁ EN VERDAD UN POZO?

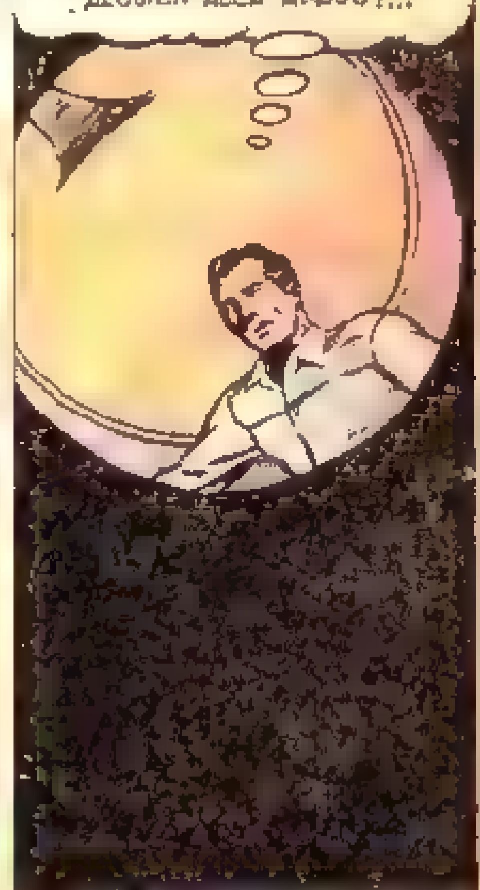

PREGUNTÉ A LOS ELOI... NO ME CONTESTARON NI OSABAN ACERCARSE MAS...

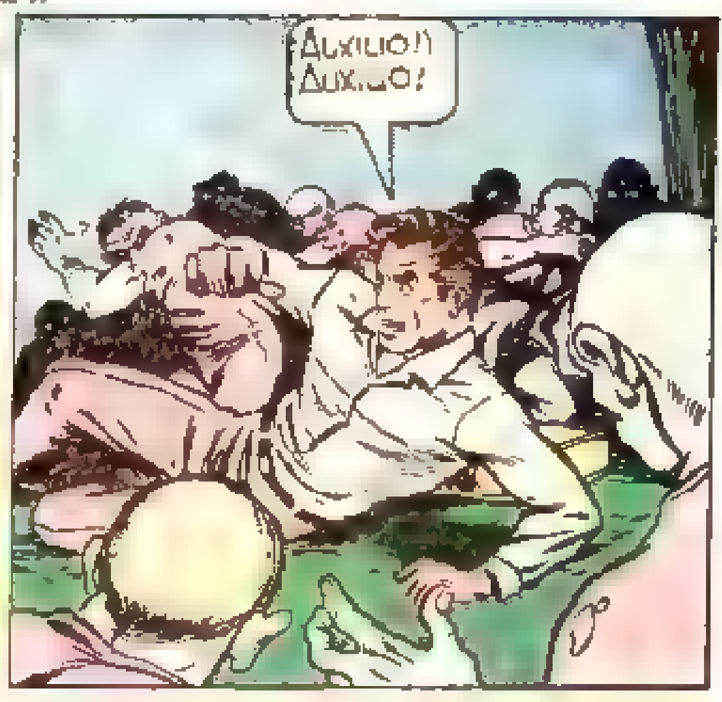

¿DE QUÉ TIENEN MIEDO?

MIRÉ EN LAS TINIEBLAS...
NO PUEDO VER AGUA...

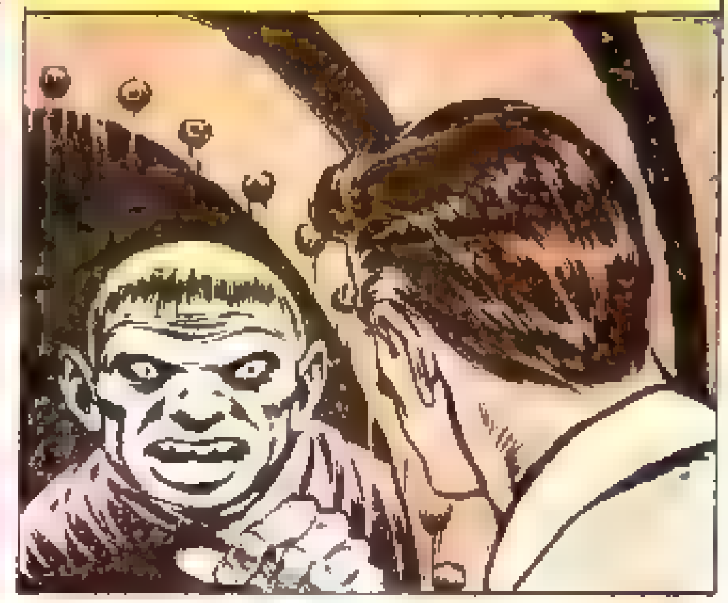
TIRÉ UN PEDAZO DE PAPEL... FUÉ RAPIDAMENTE SUCCIONADO.

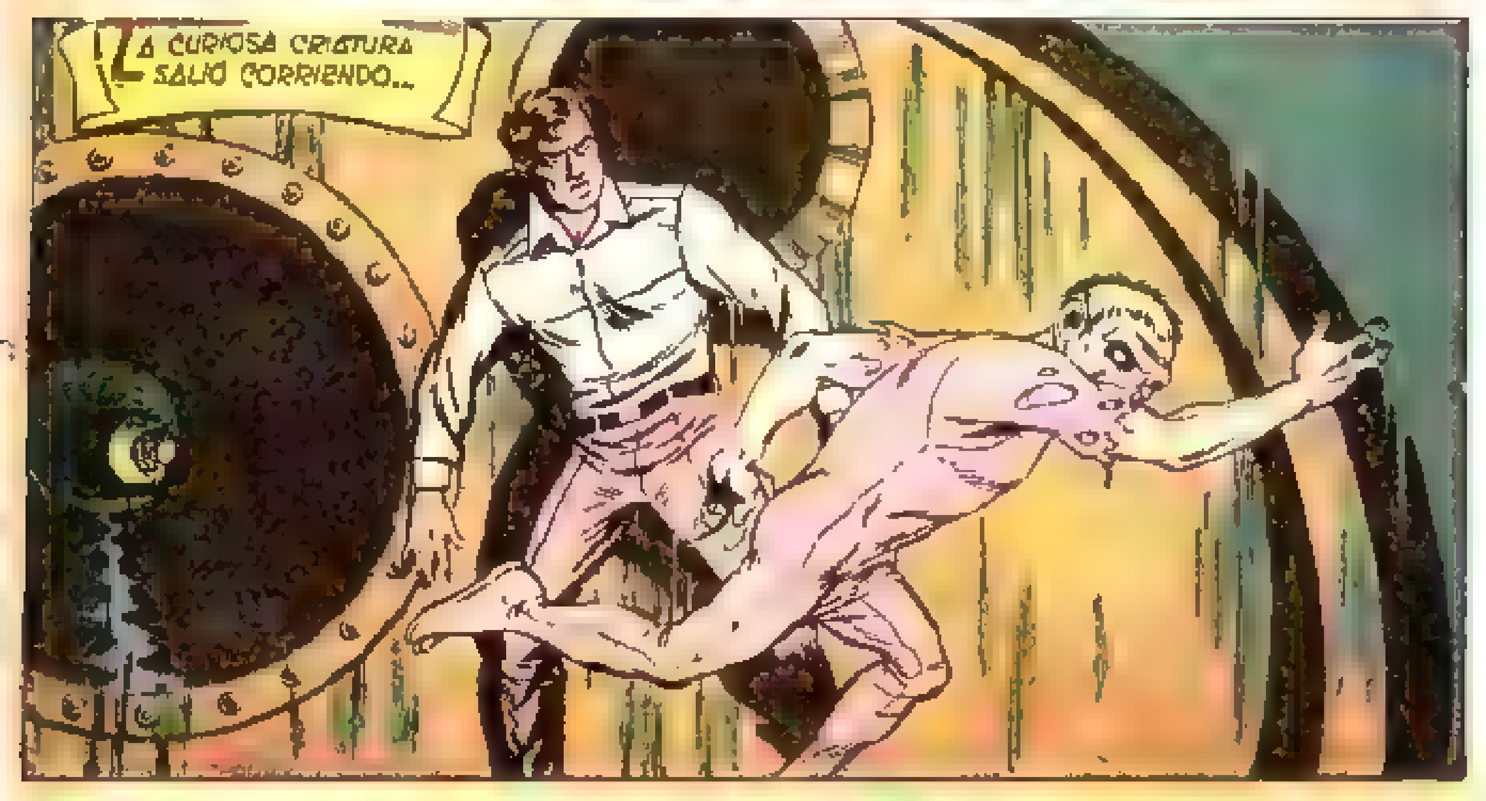

LUEGO, OÍ UN RUIDO...
SE ESCUCHA COMO EL SONIDO DE GRANDES MAQUINAS...

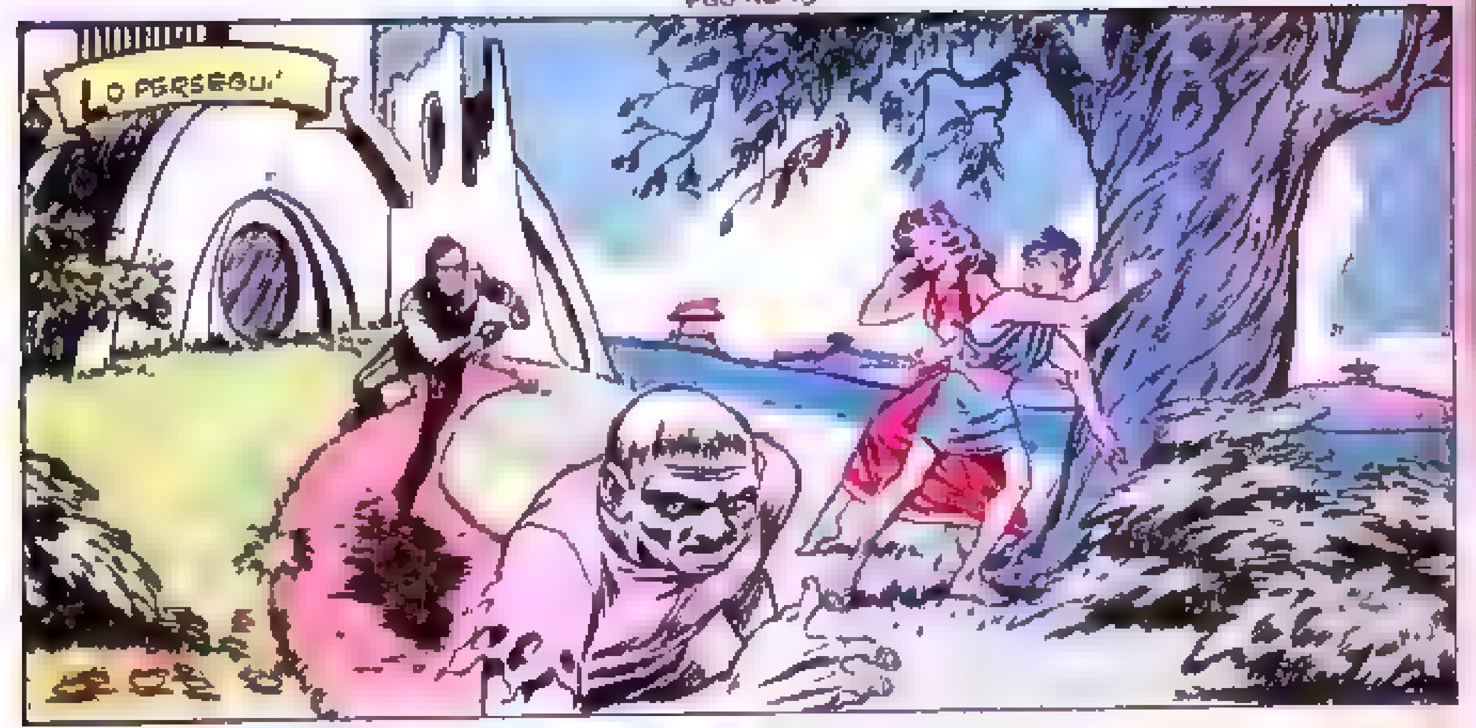

¿QUÉ HAY ALLÁ? ¿UNA MINA? ¿UNA FABRICA?.. ¿ES TODO EL TRABAJO SUBTERRANEO?.. ¿VIVE ALGUIEN ALLÁ ABAJO?...

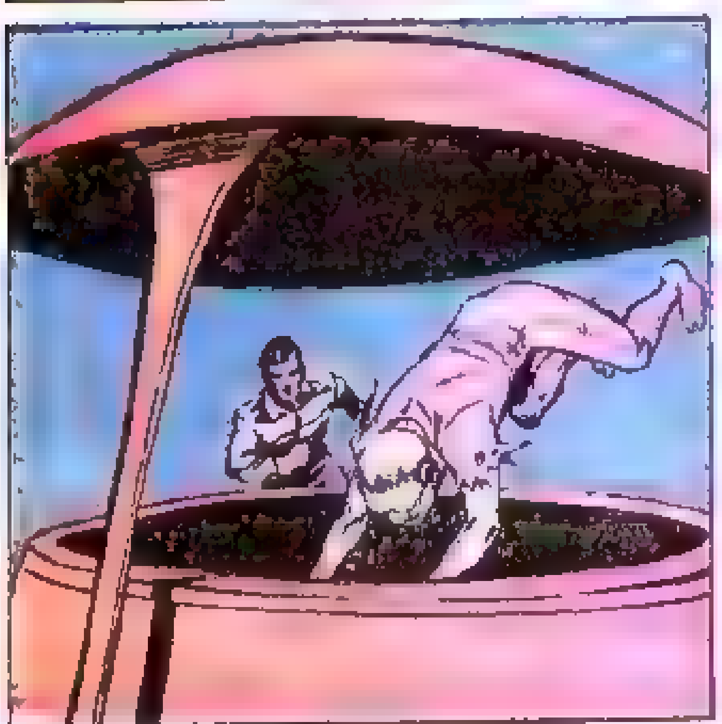


¿QUÉ ERAN? ¿SÓLO UN SUEÑO?



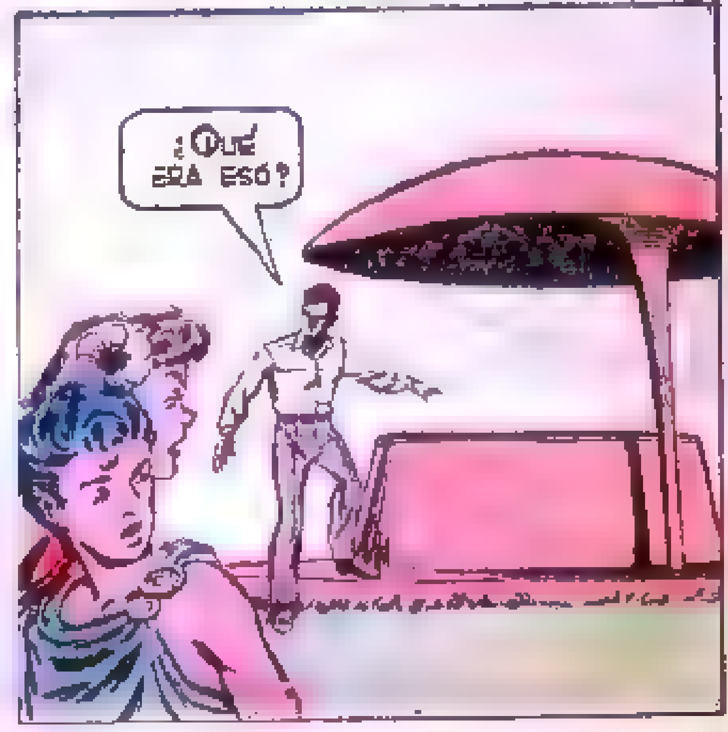


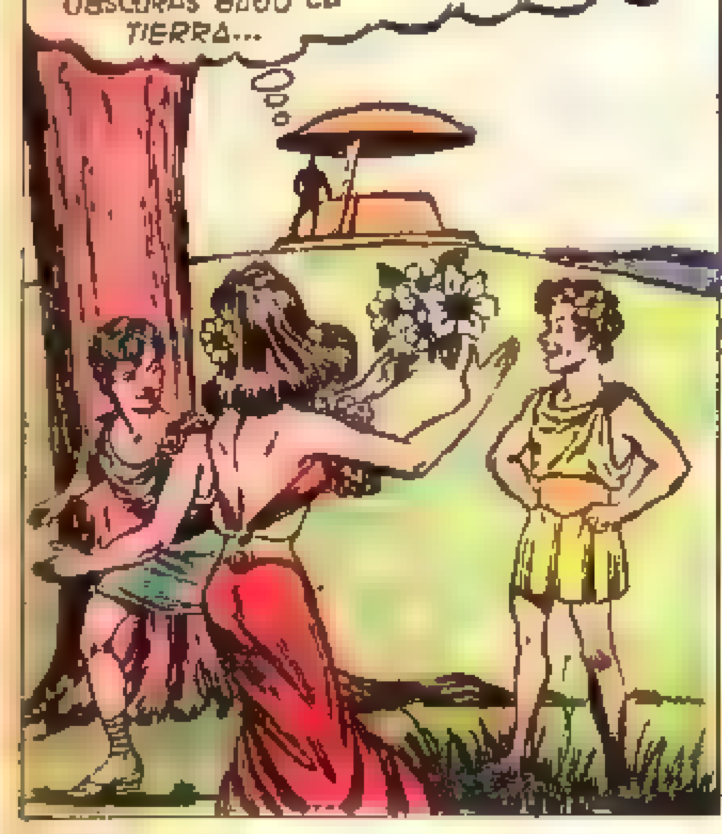

LO PERSEGUÍ

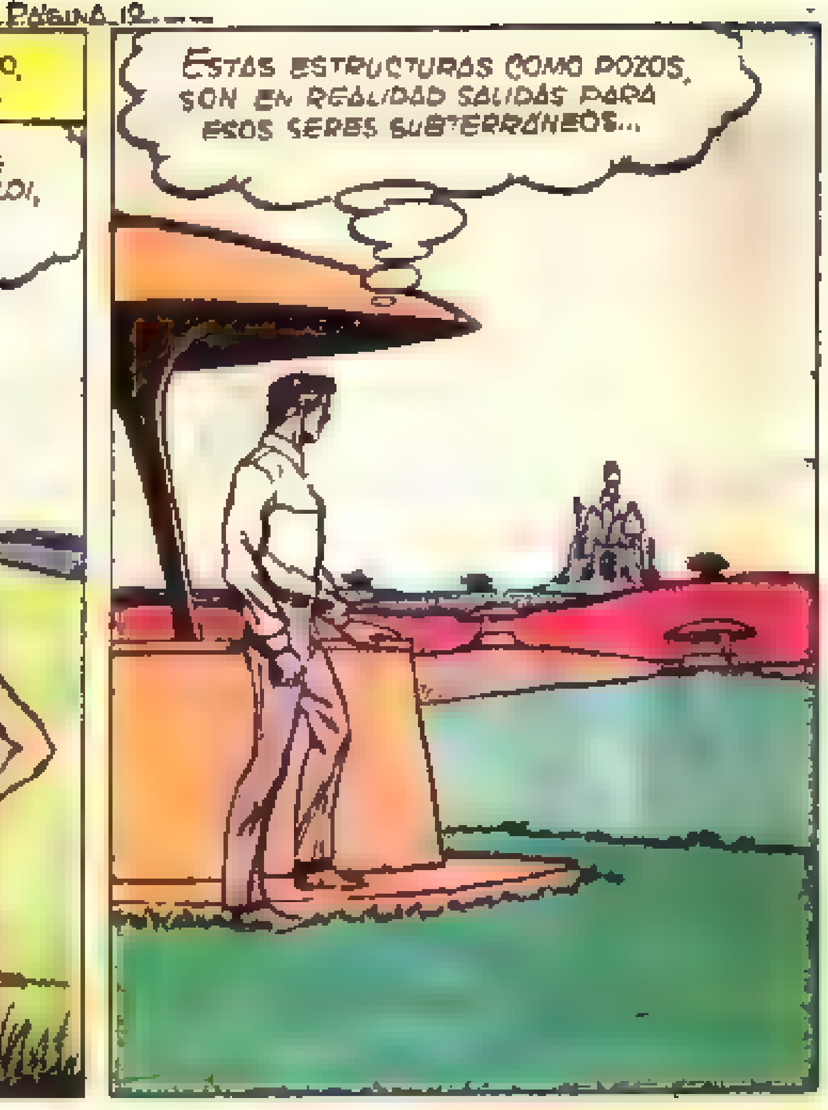


PARECÍA UNA ARAÑA HUMANA BAJANDO POR EL POZO...

ENTONCES, NOTÉ QUE EN EL MURO HABÍA ASIDEROS FORMANDO UNA ESCALA...


¿QUÉ ERA ESO?

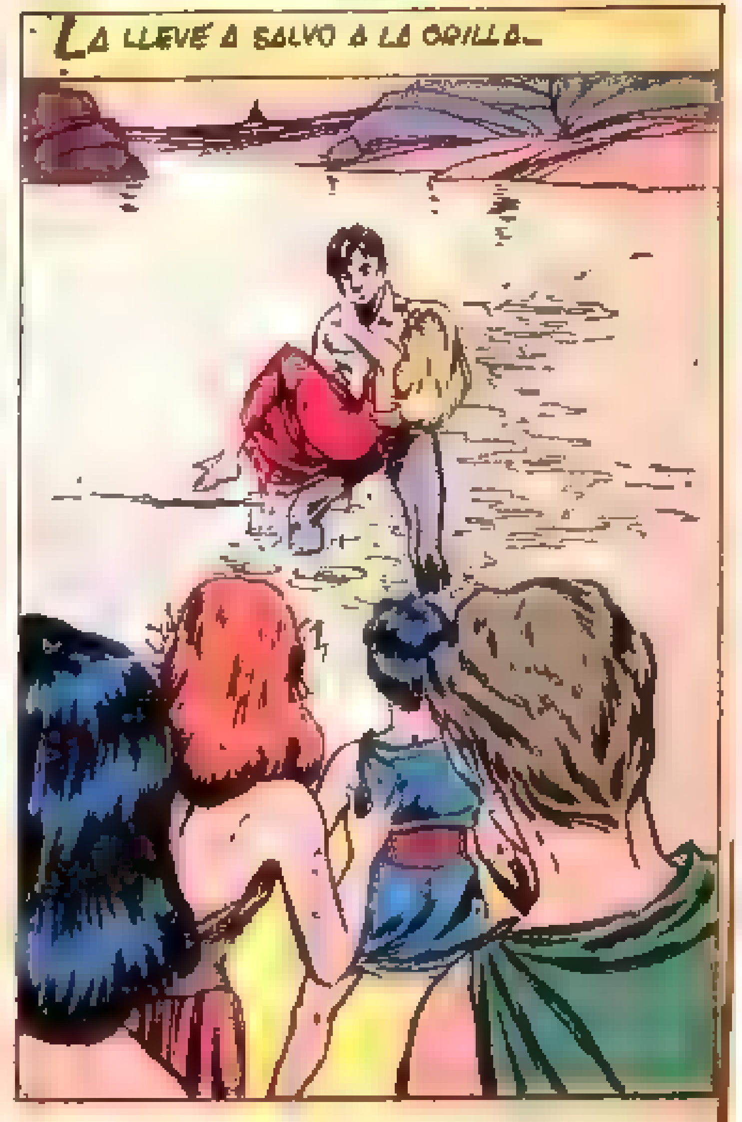


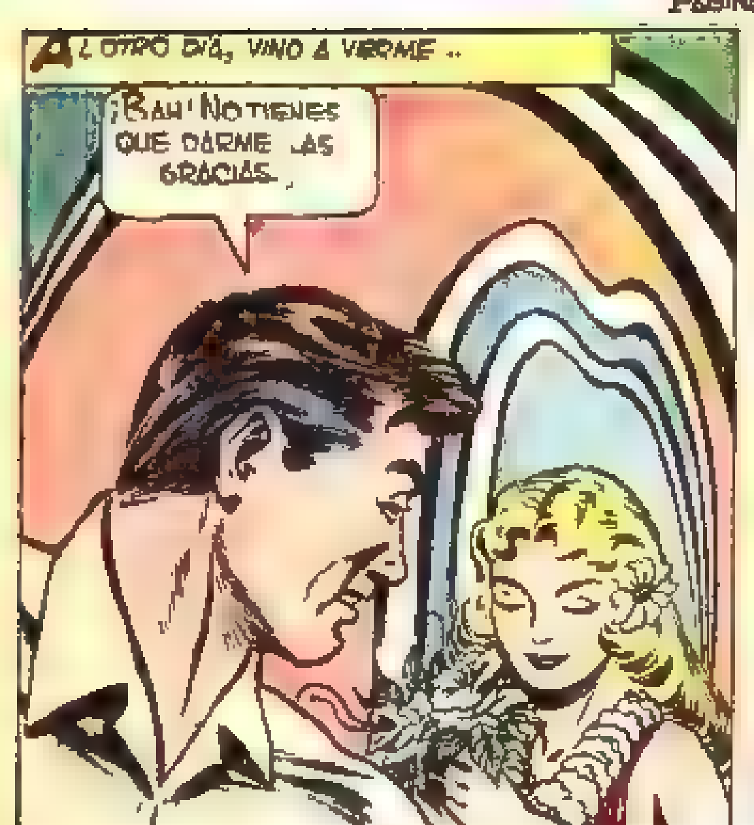


DE ALGÚN MODO, EN SU CIVILIZACIÓN SUBTERRÁNEA, ELLOS HACEN TODO EL TRABAJO PARA LOS JUGUETONES ELOI...

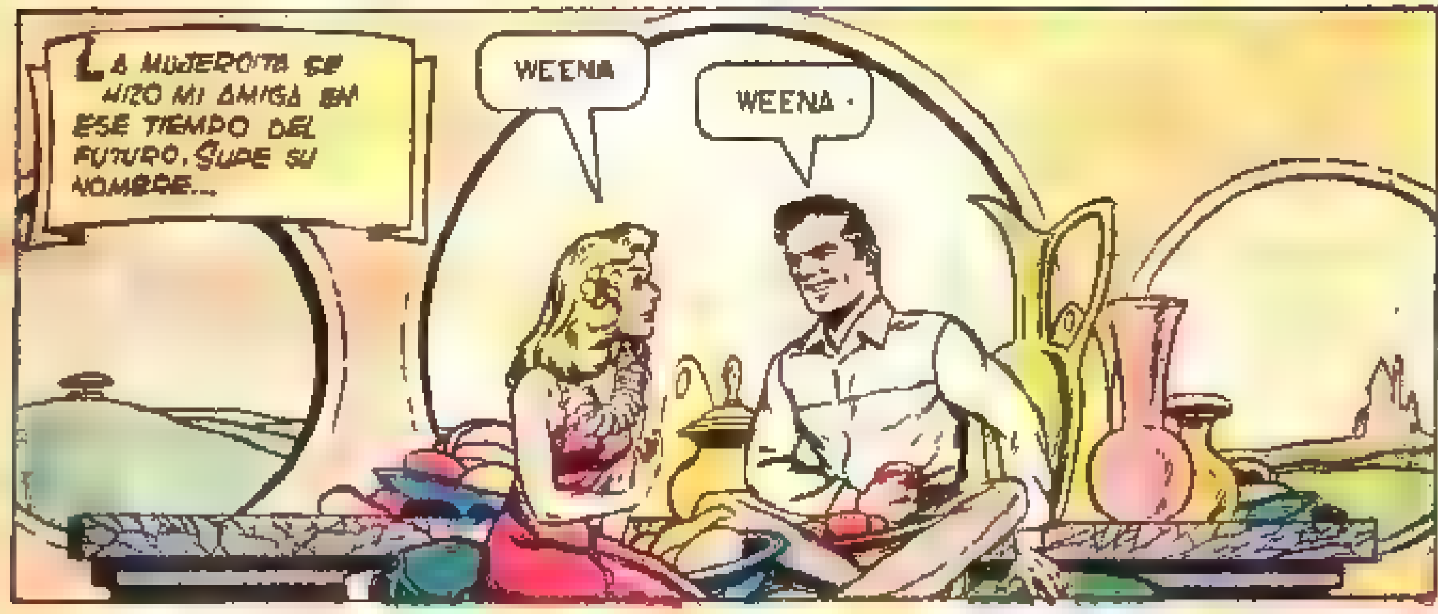
ESE MISMO DÍA, OÍ GRITOS DE ANGUSTIA...

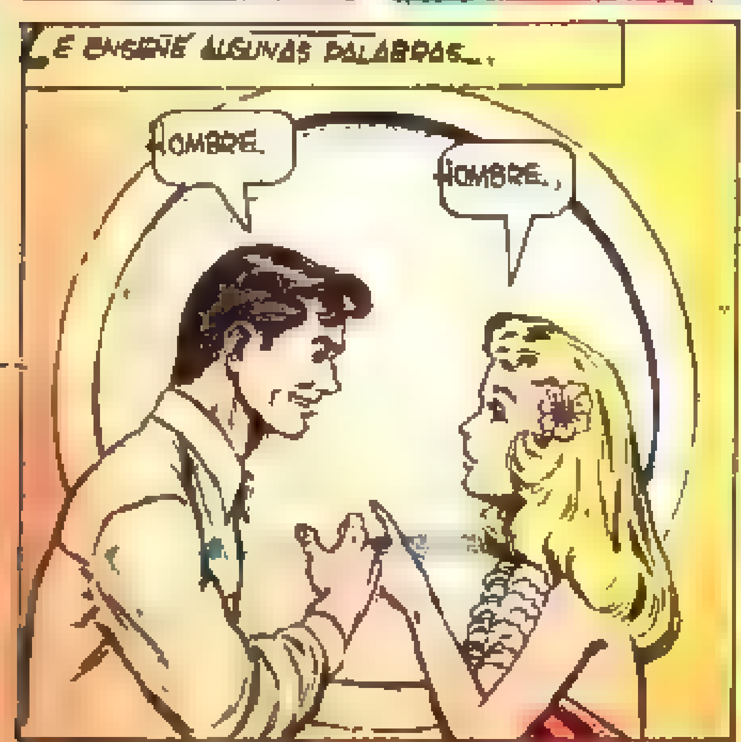
CUANDO LLEGUÉ CORRIENDO, DESCUBRÍ QUE UNA DE LAS MUJERES SE ESTOBA AHOGANDO...


LA LLEVÉ A SALVO A LA ORILLA...


AL OTRO DIA, VINO A VERME...
¡BAH! NO TIENES QUE DARME LAS GRACIAS.

SIN PENSAR, ME GUARDÉ ALGUNAS DE LAS FLORES, PARA EXAMINARLAS MÁS TARDE...!

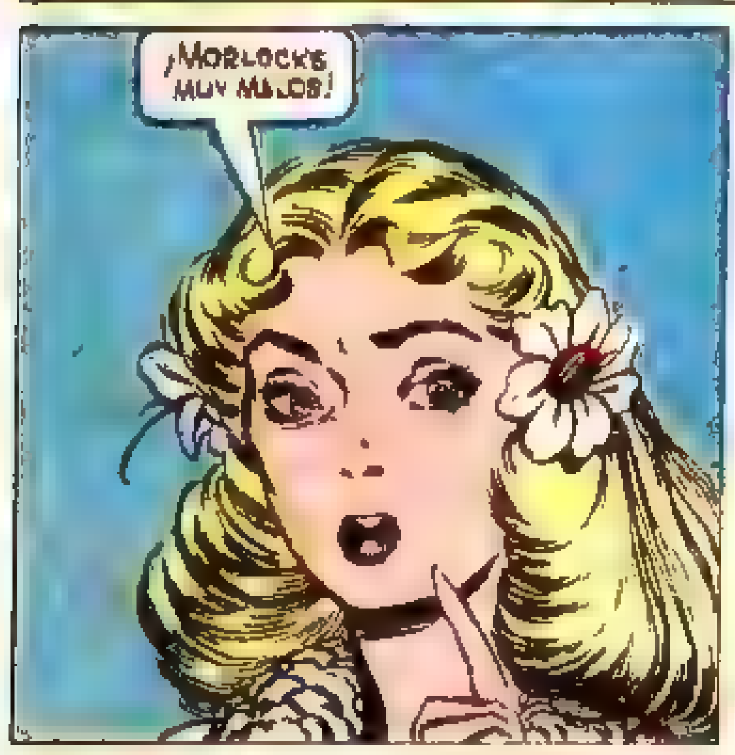

LA MUJERCITA SE HIZO MI AMIGA EN ESE TIEMPO DEL FUTURO. SUPE SU NOMBRE...
WEENA
WEENA.

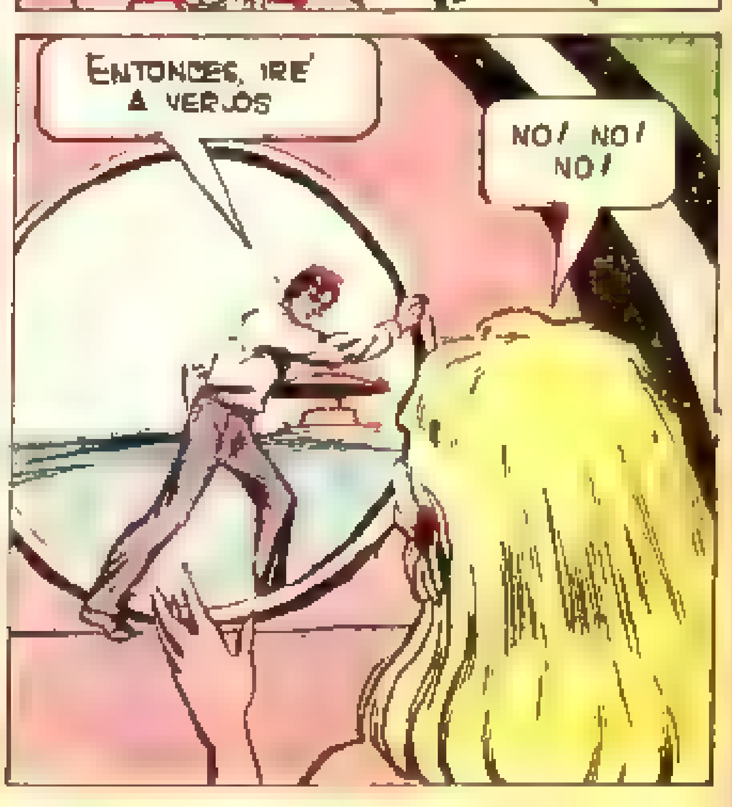

LE ENSEÑÉ ALGUNAS PALABRAS...
HOMBRE.
HOMBRE.

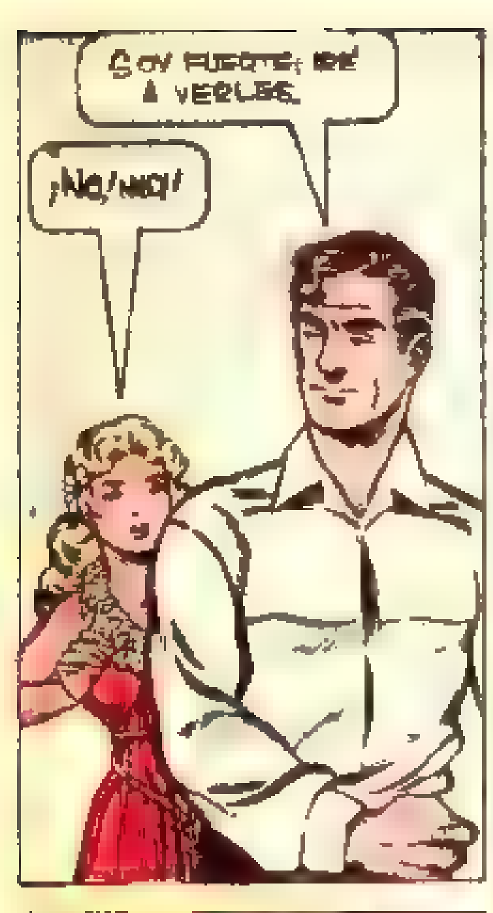
CON GRAN ESFUERZO, LLEGAMOS A ENTENDERNOS...
SOY ELOI... ELOI, BUENOS.

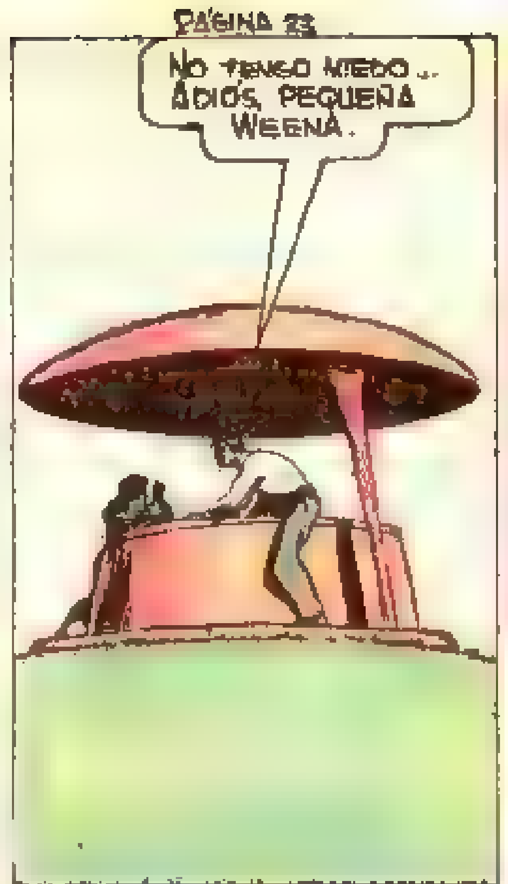
¿QUIEN VIVE ALLÍ?

MORLOCKS



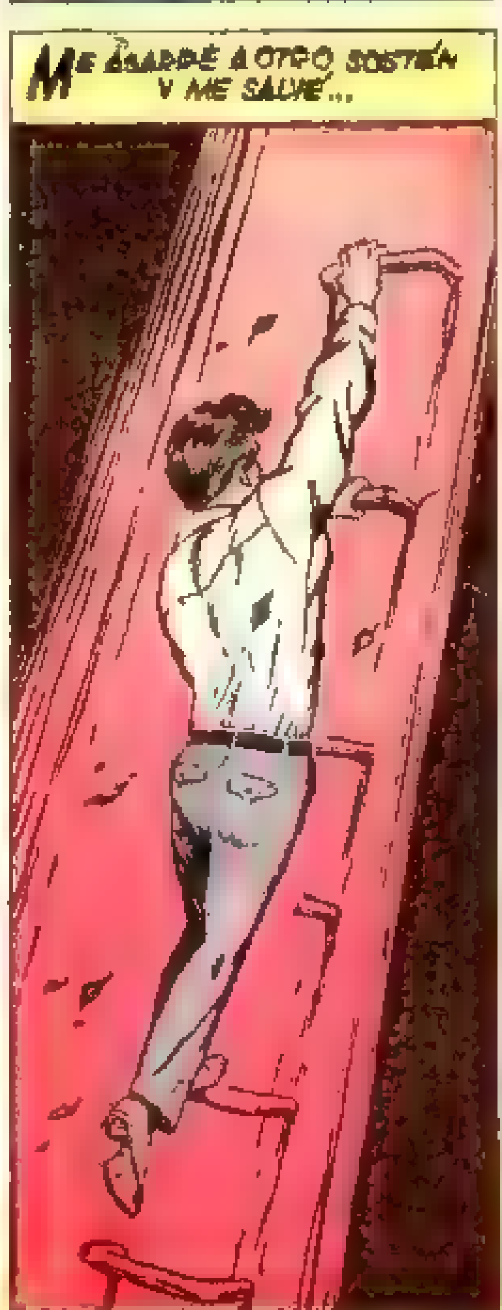



SOY FUERTE; IRÉ A VERLES.
¡NO, NO!


NO TENGO MIEDO... ADIÓS, PEQUEÑA WEENA.

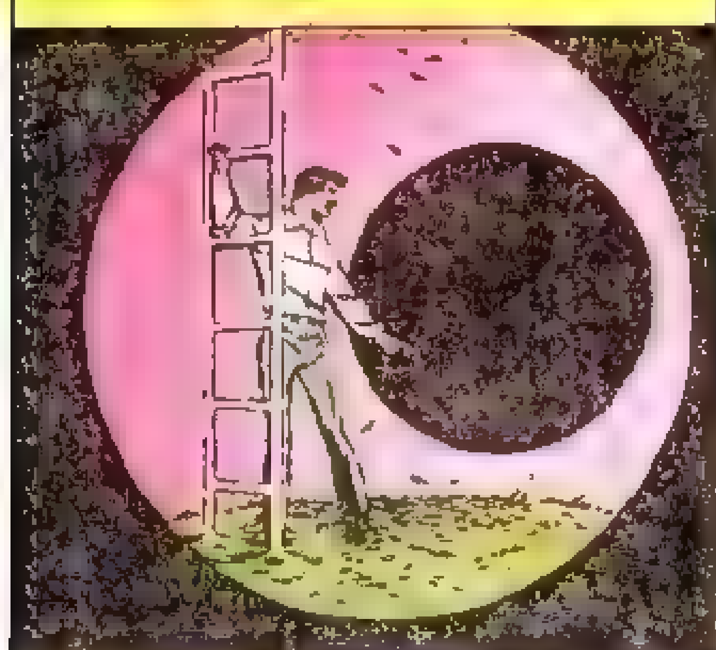
COMENCÉ A DESCENDER...

DE PRONTO...

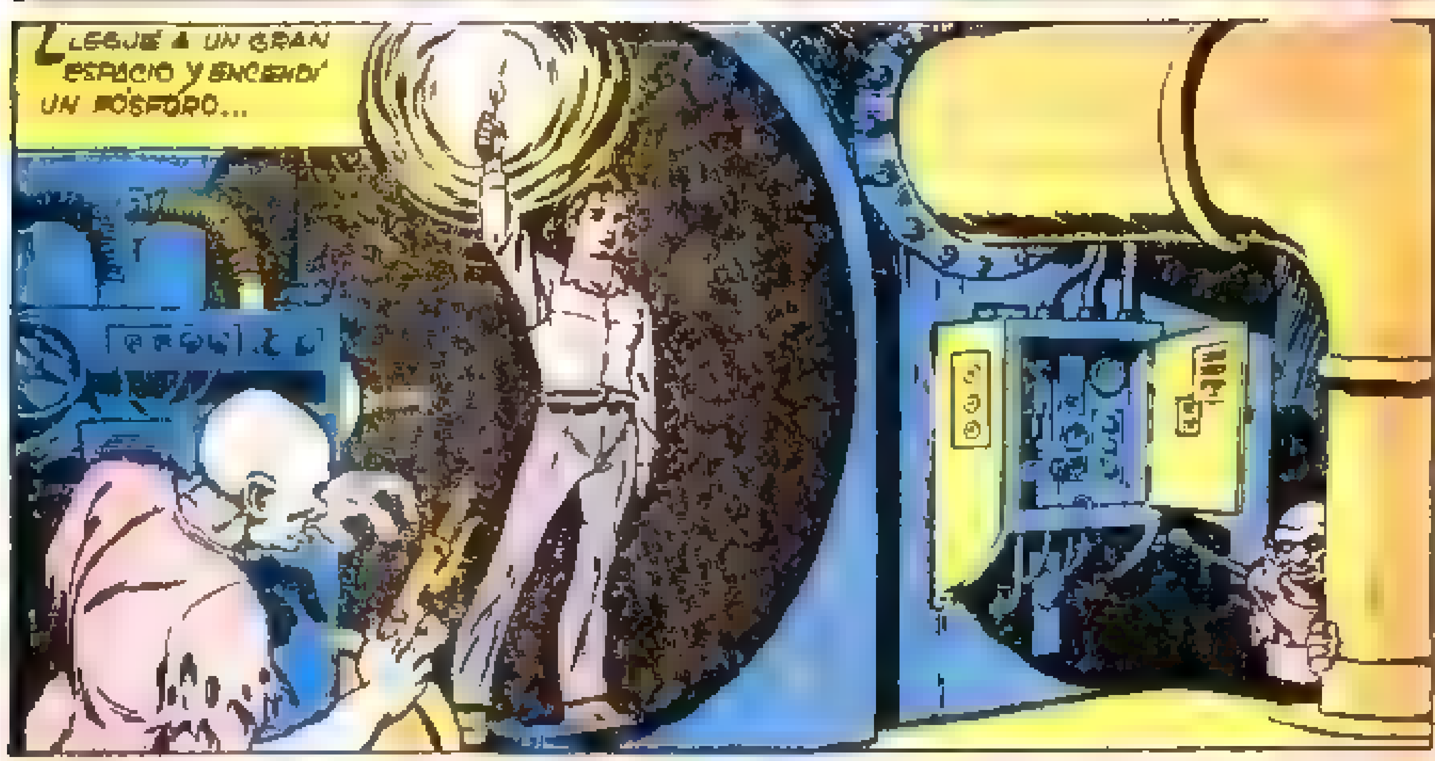

ME AGARRÉ A OTRO SOSTÉN Y ME SALVÉ...

Y SEGUÍ BAJANDO...

EN EL FONDO DEL POZO HABÍA UN TÚNEL HORIZONTAL...



EL SONIDO DE LAS MÁQUINAS AUMENTÓ, MIENTRAS CAMINABA POR EL TÚNEL...


LLEGUÉ A UN GRAN ESPACIO Y ENCENDÍ UN FÓSFORO...

CUANDO EL FÓSFORO SE APAGÓ, VARIAS MANOS ME AGARRARON...

¡NO NO! ¡SUÉLTENME!

PRONTO, ENCENDÍ OTRO FÓSFORO...
LA LUZ ES LO ÚNICO QUE LOS MANTIENE A DISTANCIA. PERO SÓLO ME QUEDAN CUATRO FÓSFOROS...

ENCENDÍ OTRO FÓSFORO Y ME RETIRÉ AL FONDO DEL TÚNEL...

UNA CORRIENTE ME APAGÓ EL FÓSFORO Y...
VIENEN TRAS DE MÍ...

CUANDO SUS MANOS PEGAJOSAS ESTABAN ENCIMA DE MÍ, ENCENDÍ OTRO FÓSFORO...

MIS DOS ÚLTIMOS FÓSFOROS DURARON HASTA QUE LLEGUÉ AL POZO...
TENGO QUE SALIR DE AQUÍ...

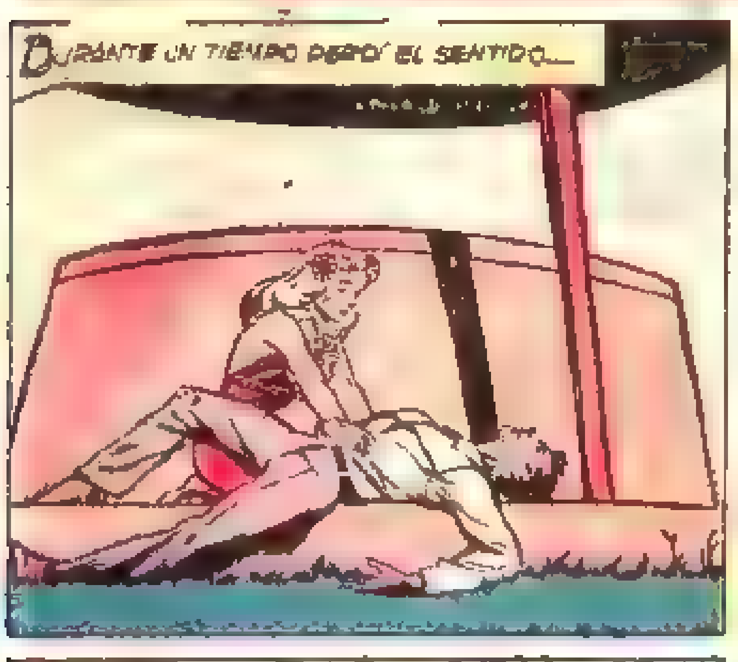
CUANDO IBA A SUBIR ME AGARRARON POR DETRÁS...

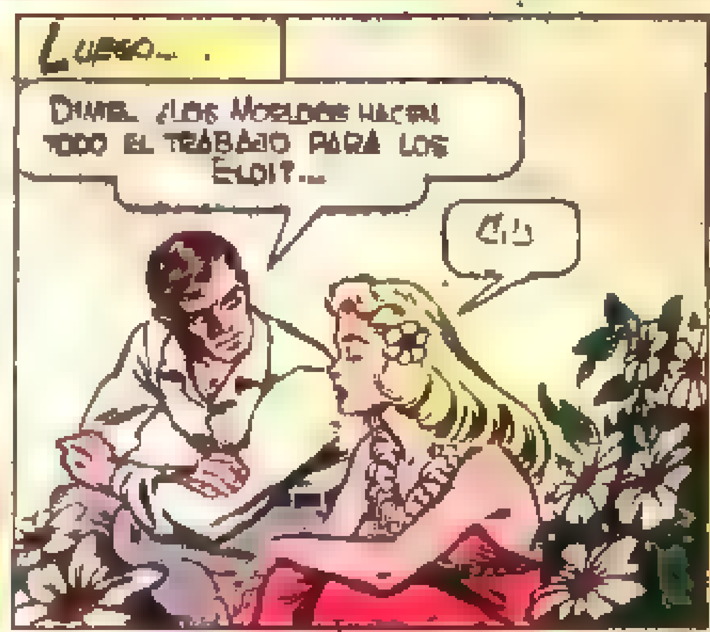
PATEANDO COMO LOCO, LUCHÉ POR SUBIR...

POR FIN.

¡WEENA!

¡HOMBRE SALVO! MORLOCKS NO SUBIR AL SOL.





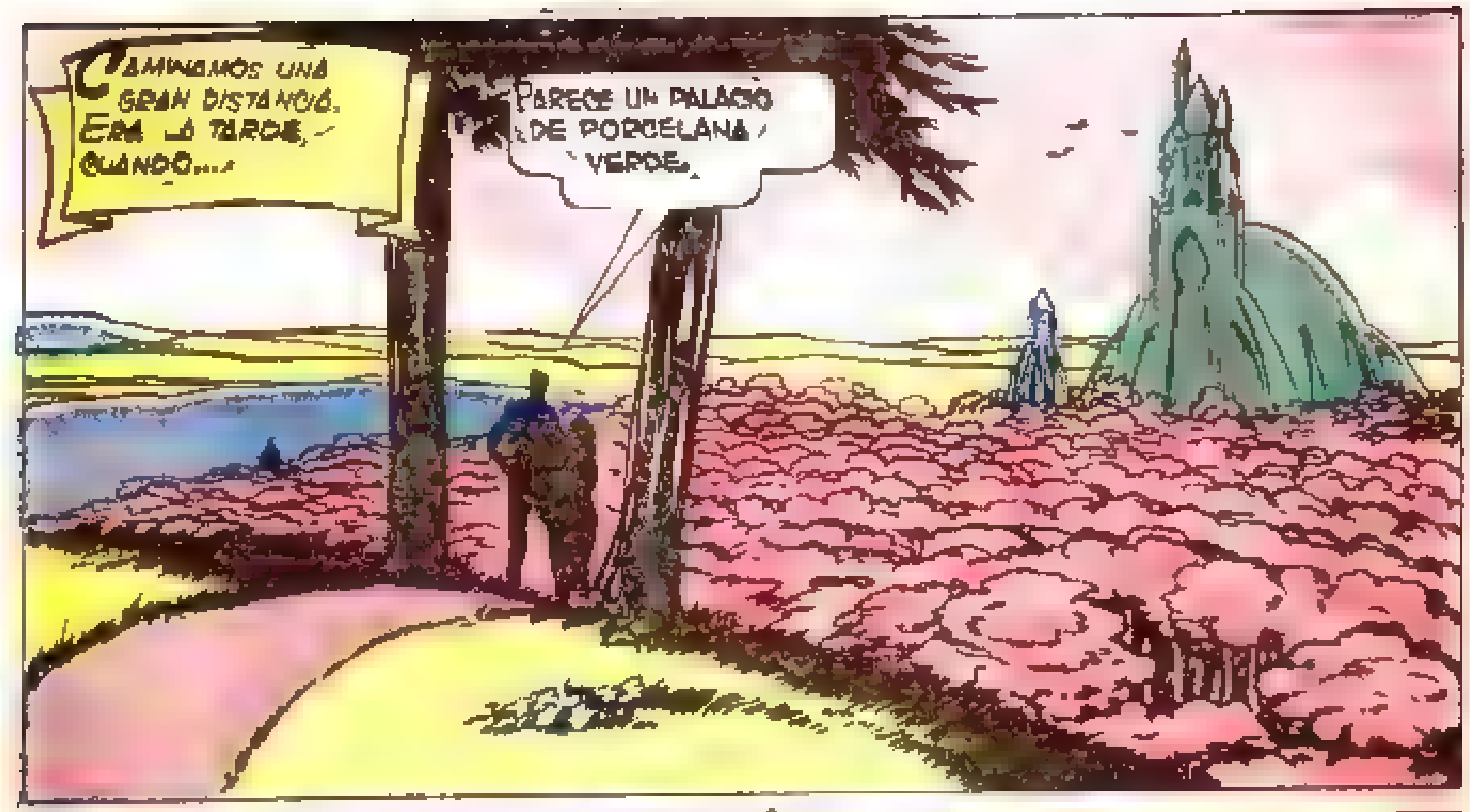
PARECE QUE LOS MORLOCKS DEJAN A LOS ELOI HABITAR LA SUPERFICIE PORQUE ELLOS NO LA DESEAN. HAN VIVIDO EN LA OBSCURIDAD TANTO TIEMPO, QUE AHORA LA PREFIEREN.

PERO, ¿QUIÉN DESTERRÓ A LOS MORLOCKS ORIGINALMENTE? ¿FUERON LOS ELOI UNA RAZA SUPERIOR? ¿Y SON AHORA LOS MORLOCKS LOS MAESTROS?

WEENA NO SABE.
SÉ QUE LO IGNORAS, PEQUEÑA MUJERCITA ...

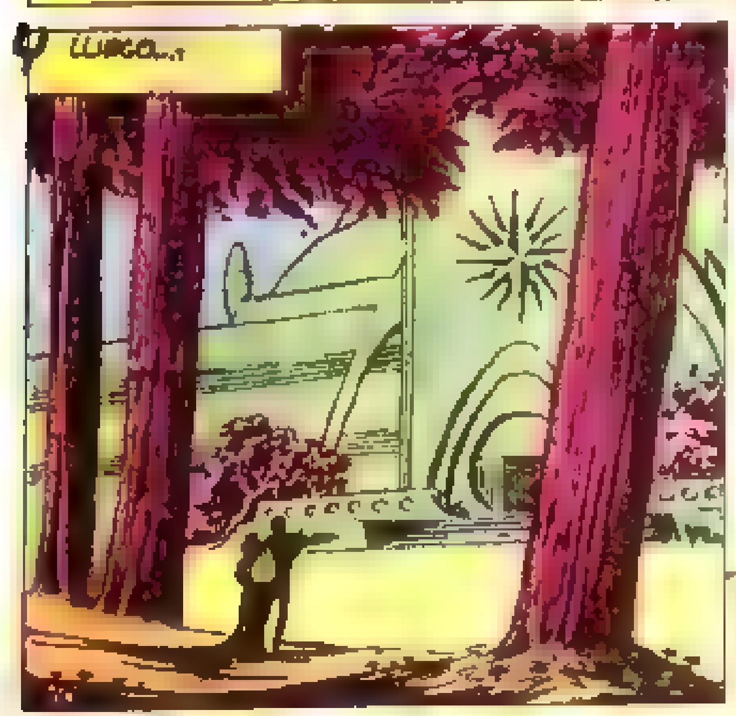
AL OTRO DÍA, WEENA Y YO DIMOS UN LARGO PASEO ...
YO TAMBIÉN TEMO A LOS MORLOCKS, PERO NO SOY UN INÚTIL... ¡SOY UN HOMBRE Y LOS COMBATIRÉ!

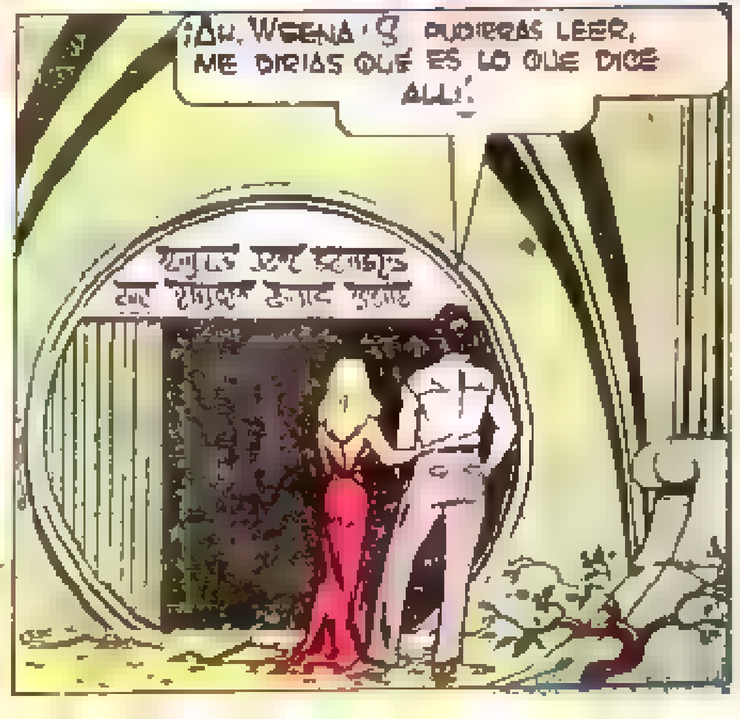
LOS FÓSFOROS SON BUENA ARMA, PERO SE ME HAN AGOTADO. DEBO HALLAR OTRA FORMA ...


CAMINAMOS UNA GRAN DISTANCIA. ERA LA TARDE, CUANDO...
¡PARECE UN PALACIO DE PORCELANA VERDE!

VAMOS A VER QUÉ ES...

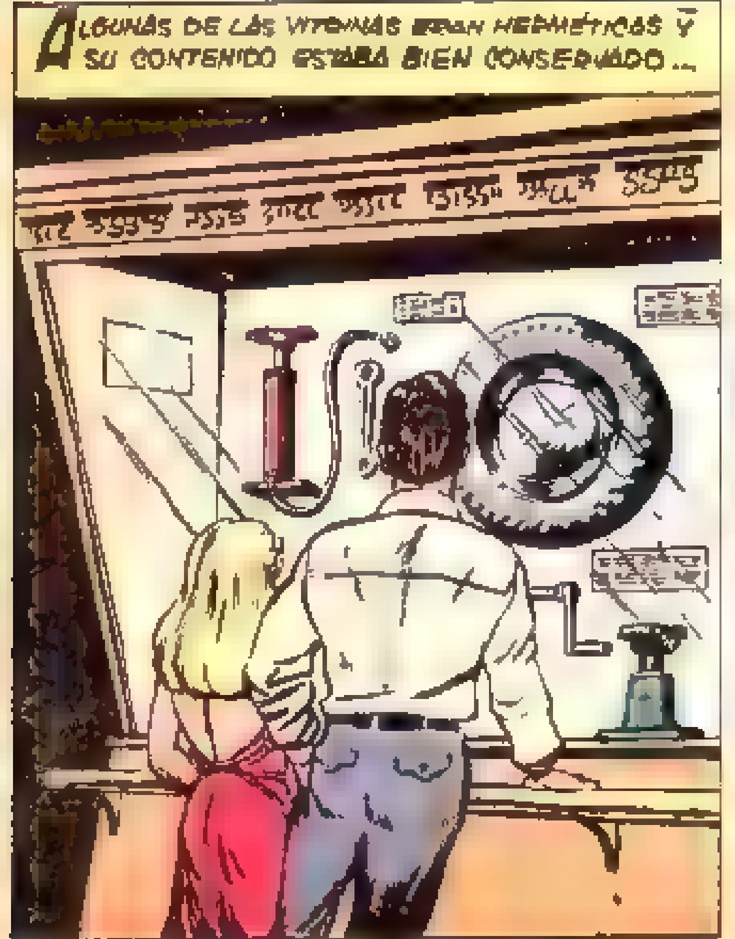
ATRAVESAMOS EL BOSQUE...


Y LUEGO...


¡AH, WEENA! SI PUDIERAS LEER, ME DIRÍAS QUÉ ES LO QUE DICE ALLÍ.

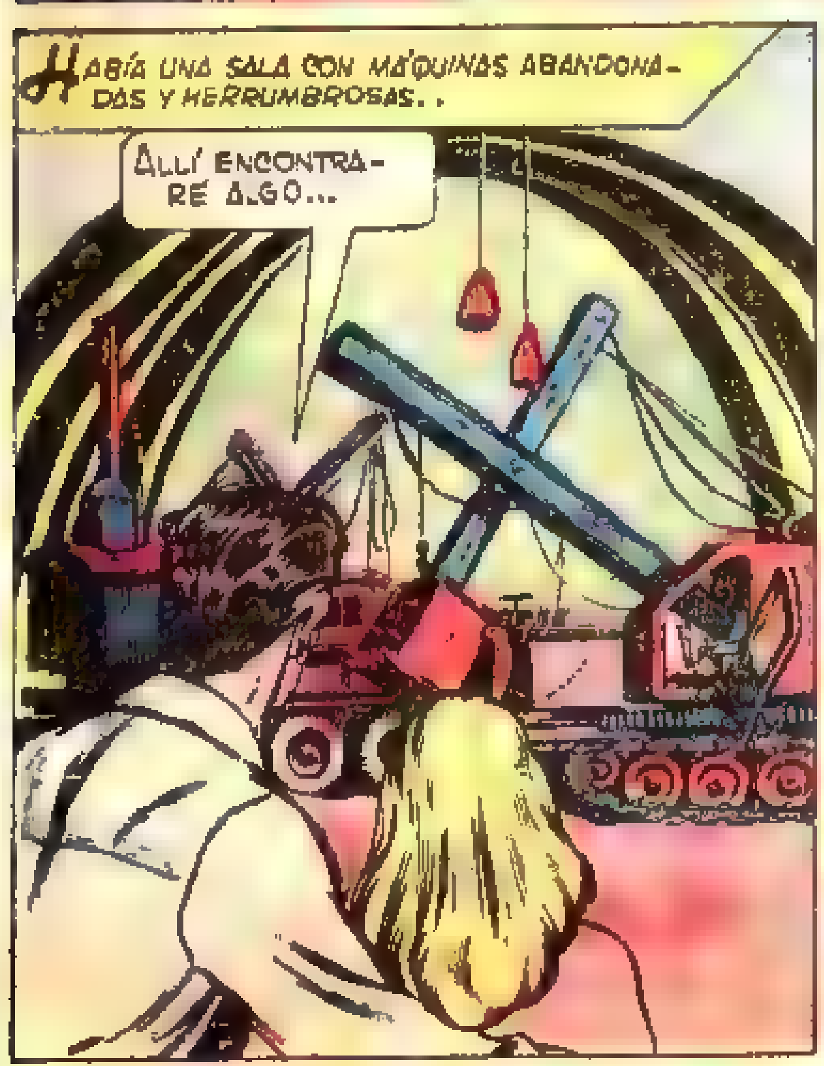
CUANDO ENTRAMOS

PERO... ¡SI ES UN MUSEO!

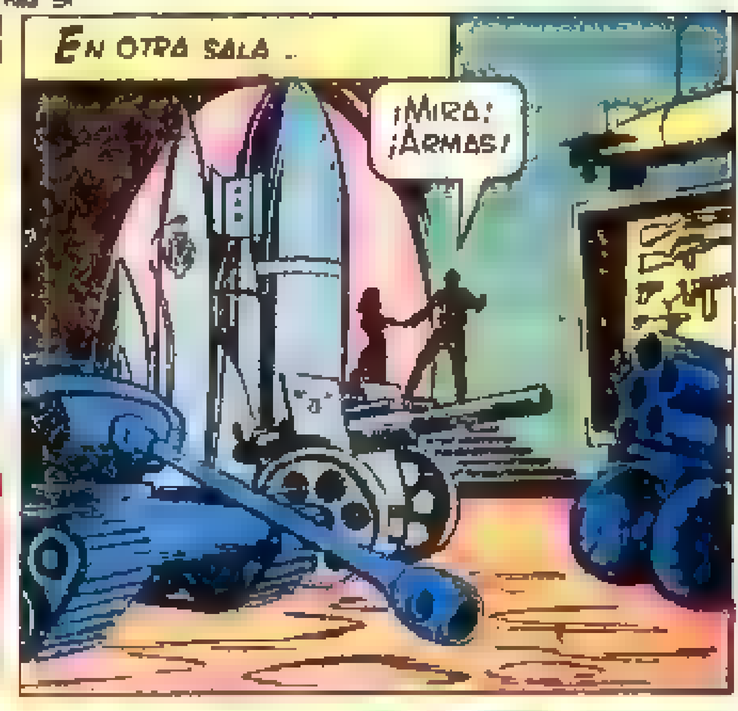


DE PRONTO...

¡MORLOCKS!

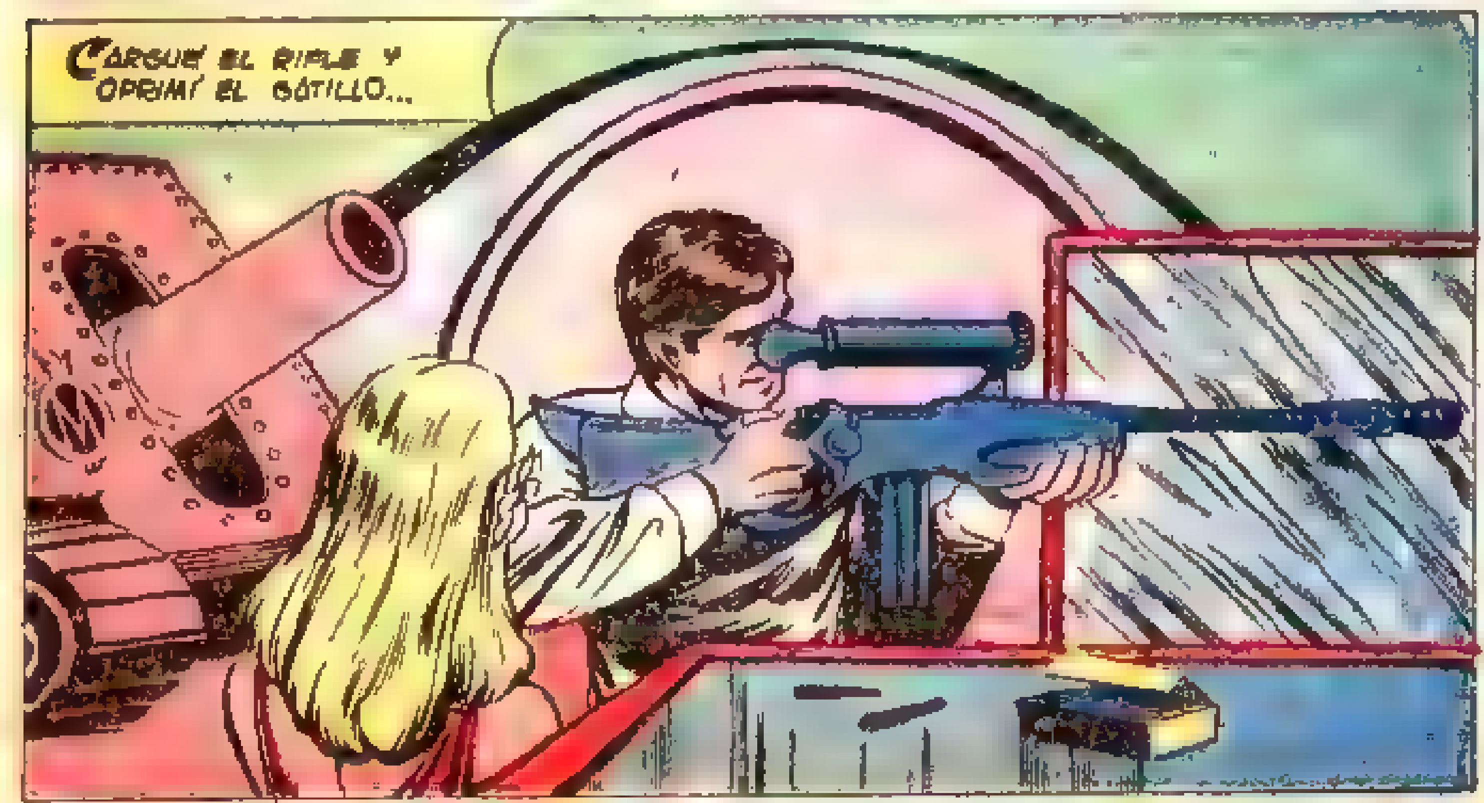


VEN.. QUIZÁ ENCONTREMOS ALGO ÚTIL


EN OTRA SALA ..
¡MIRA! ¡ARMAS!

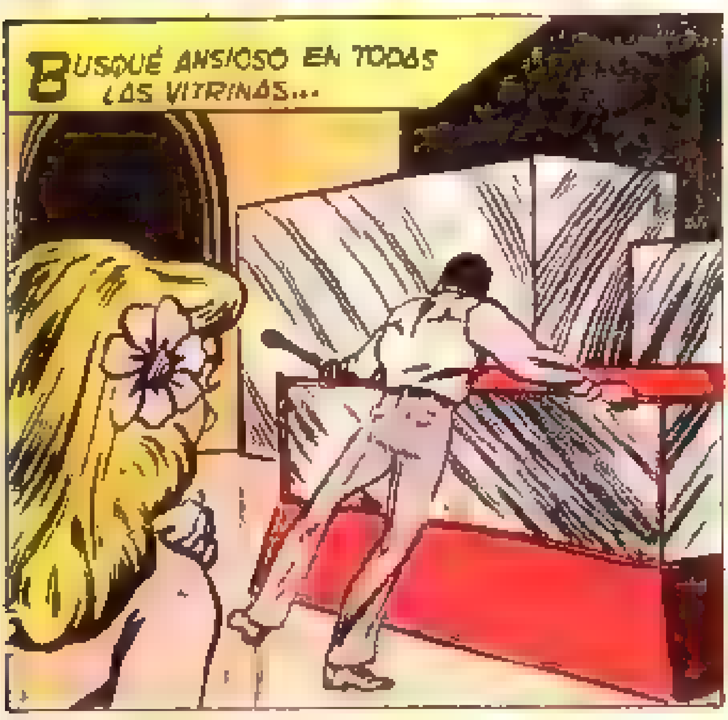
LOS RIFLES PARECEN ÚTILES Y ESTOS CARTUCHOS ESTÁN EN UNA VITRINA HERMÉTICA. ¡TENEMOS SUERTE, WEBNA!

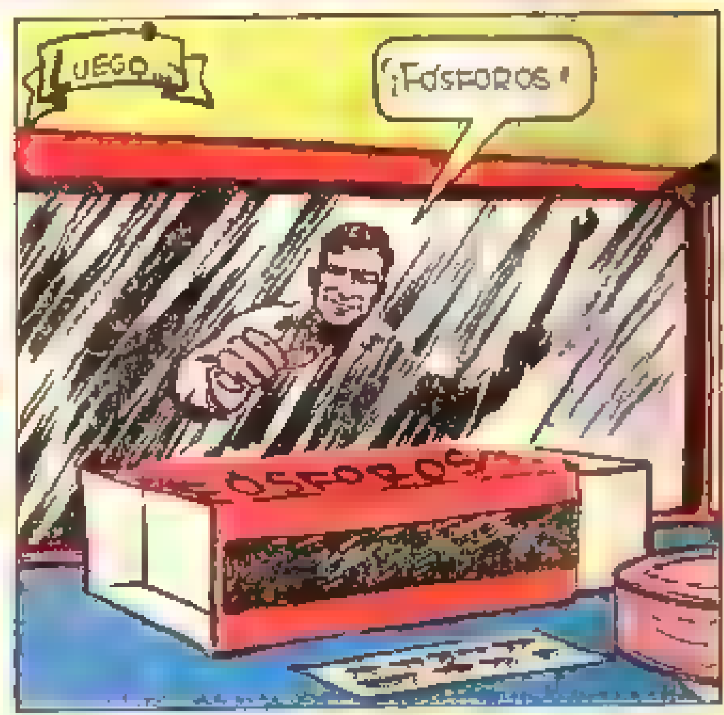
PERO TUVE UNA DUDA ...
¿Y SI SON DE SALVA?...


CARGUÉ EL RIFLE Y OPRIMÍ EL GATILLO...

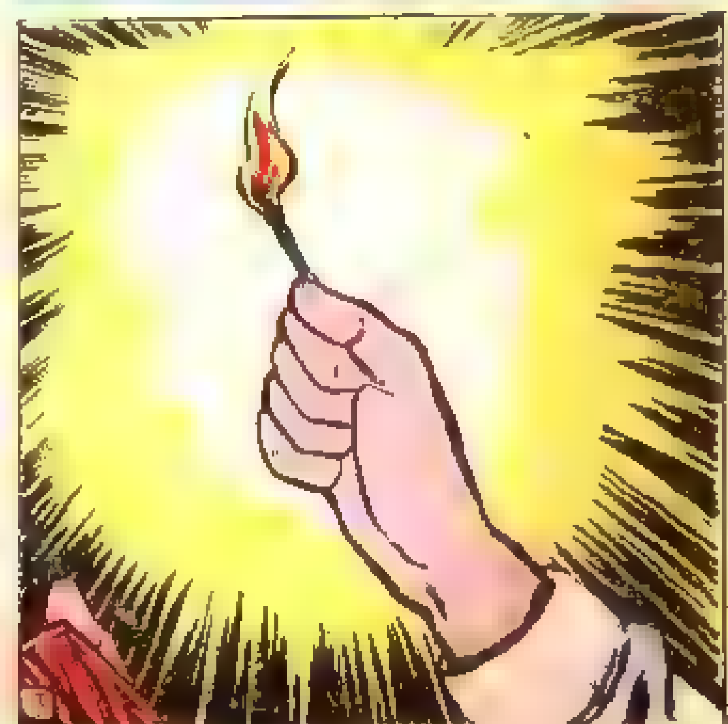
NO HUBO DETONACIÓN
SON BALAS DE SALVA, VIEENA...DE NADA NOS SERVIRÁN.

ENTRAMOS EN OTRA SALA
ESTO DEBIO SER UNA GALERIA, DE QUÍMICA.


BUSQUÉ ANSIOSO EN TODAS LAS VITRINAS...


LUEGO...
¡FÓSFOROS!
FÓSFOROS

NERVIOSO PROBÉ UNO...



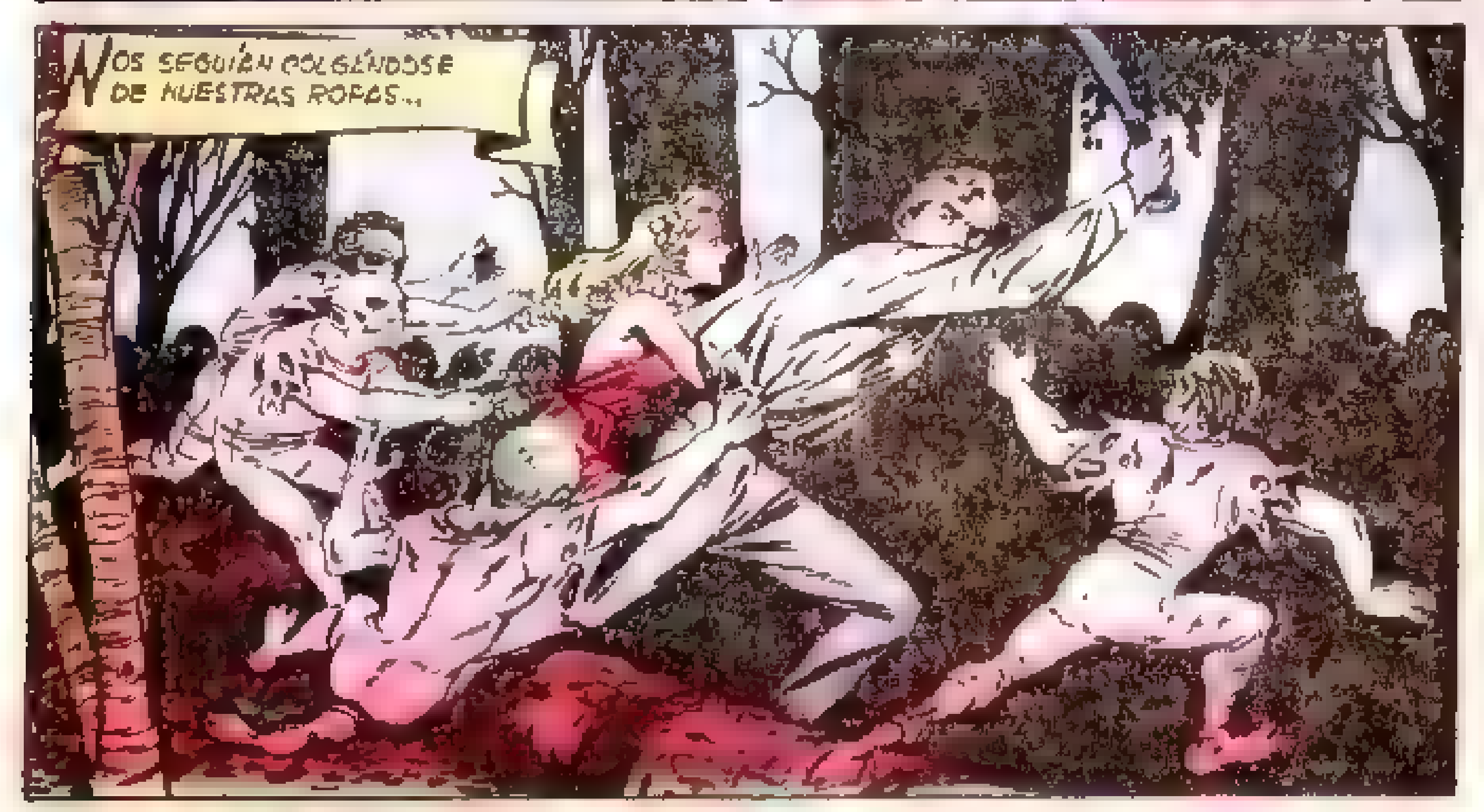
PRONTO FUE DE NOCHE..

N CON FUEGO ME SENTIRÍA A SALVO AQUÍ. ECHAREMOS A CORRER POR EL BOSQUE.

TIRÉ LA LEÑA.
ASOMBRARÉ A TUS AMIGOS ENCENDIENDO ESTO.

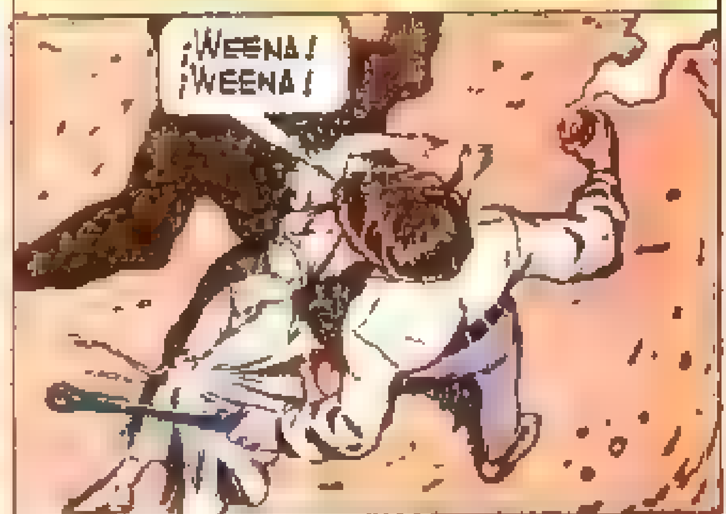
LUEGO, CORRIMOS POR EL BOSQUE...

EN UNOS MINUTOS, LOS MORLOCKS NOS RODEARON.

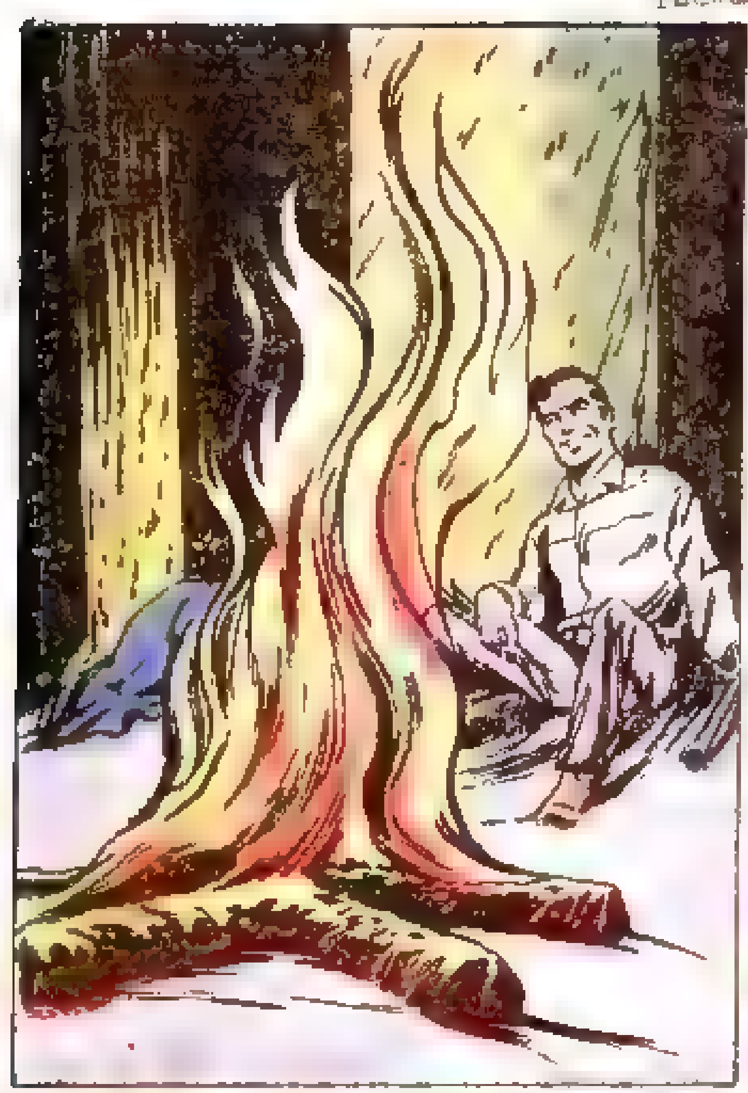

NOS SEGUÍAN COLGÁNDOSE DE NUESTRAS ROPAS...

ENCENDÍ EL FÓSFORO...

LUEGO, VI QUE WEENA SE HABÍA DESMAYADO A MIS PIES...



LA LEVANTÉ... Y LUEGO COMPRENDÍ QUE ME HABÍA PERDIDO...

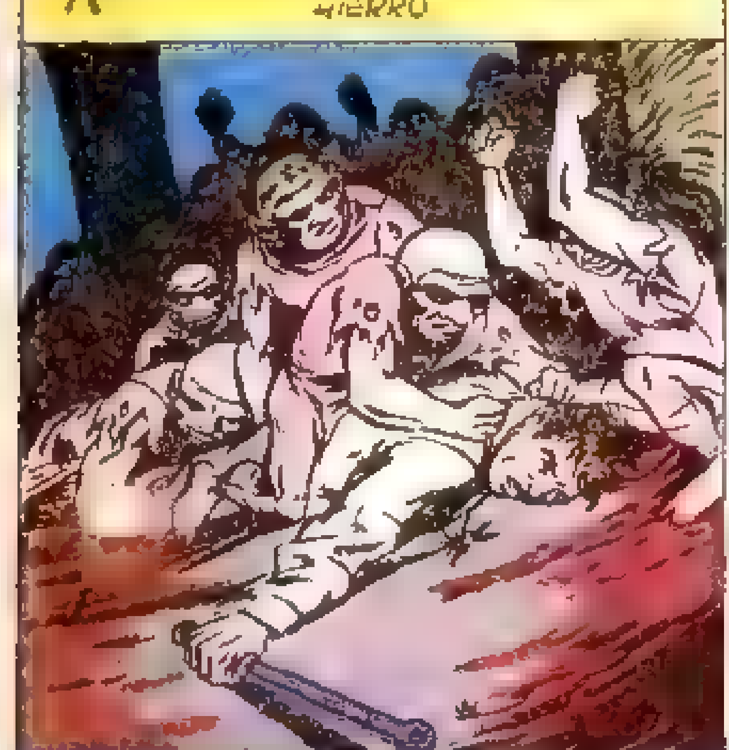


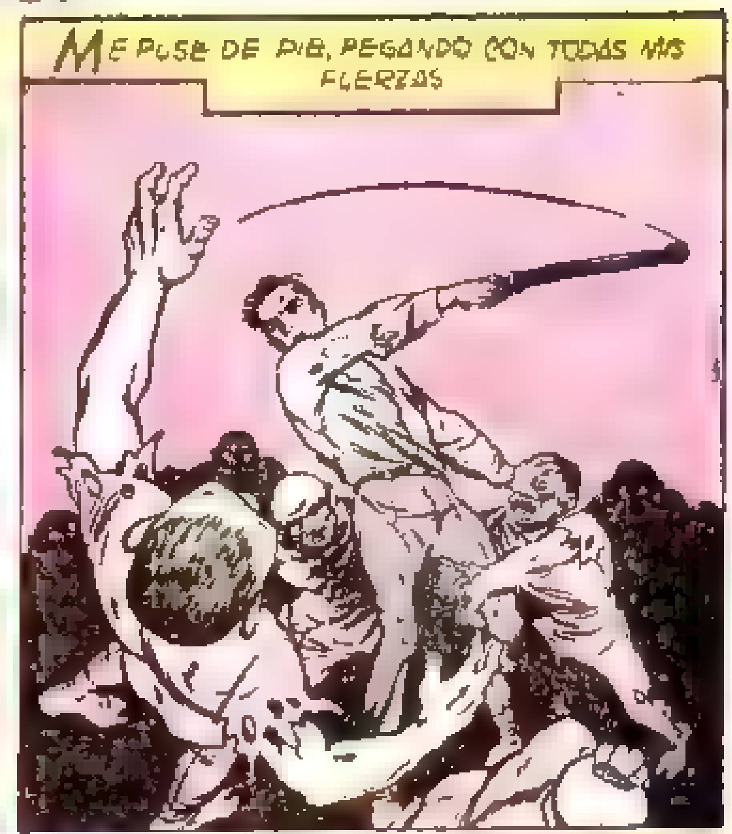
EL HUMO ME CANSÓ LOS OJOS...

ESTABA EXHAUSTO Y ME DORMÍ...

DESPERTÉ AL SENTIR A LOS MORLOCKS SOBRE MÍ...

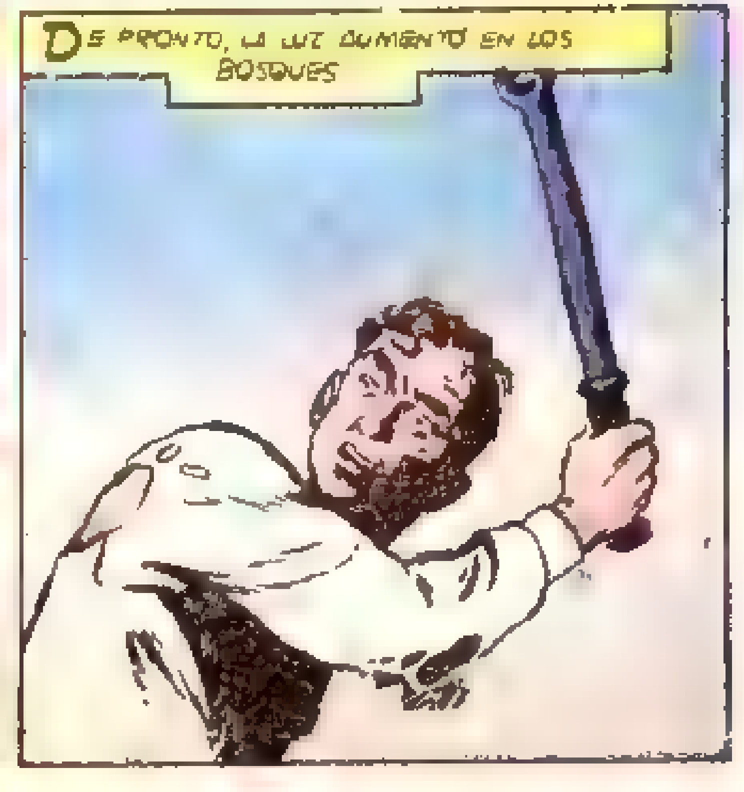
RODE HASTA AGARRAR LA PALANCA DE HIERRO




ME PUSE DE PIE, PEGANDO CON TODAS MIS FUERZAS

EL BOSQUE ESTABA LLENO DE ELLOS

EN ESO -
ESTAN HUYENDO ¿DE QUE ESCAPAN? ¿QUE OCURRE?


DE PRONTO, LA LUZ AUMENTO EN LOS BOSQUES

ME DI VUELTA... ¡TODO EL BOSQUE ESTABA EN LLAMAS! ERA EL PRIMER FUEGO QUE HABÍA HECHO, EL QUE AHORA NOS AMENAZABA...

HUÍ CON WEENA EN LOS BRAZOS...

EN CIERTO MOMENTO, LAS LLAMAS ME CORTARON EL CAMINO Y TORCÍ HACIA LA IZQUIERDA

POR FIN, LLEGUÉ A UN CLARO EN UNA COLINA...
AQUÍ ESTAMOS A SALVO. EL FUEGO NO NOS ALCANZARÁ...

EL BOSQUE ARDÍA POR TODAS PARTES. CEGADOS POR LAS LLAMAS, LOS MORLOCKS CORRÍAN INDEFENSOS...

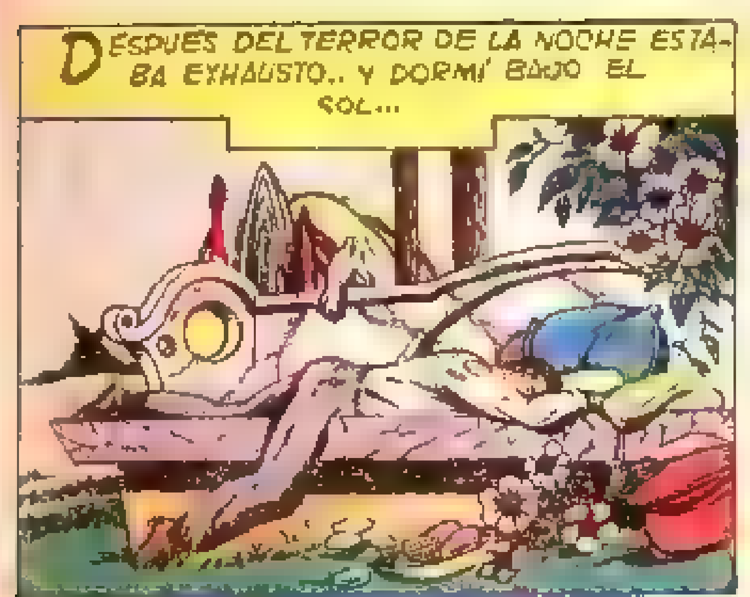
VARIAS VECES ESA NOCHE, TRATÉ DE CONVENCERME DE QUE ERA UNA PESADILLA.

ESTO NO ES REAL... ¡ES SÓLO UN SUEÑO!

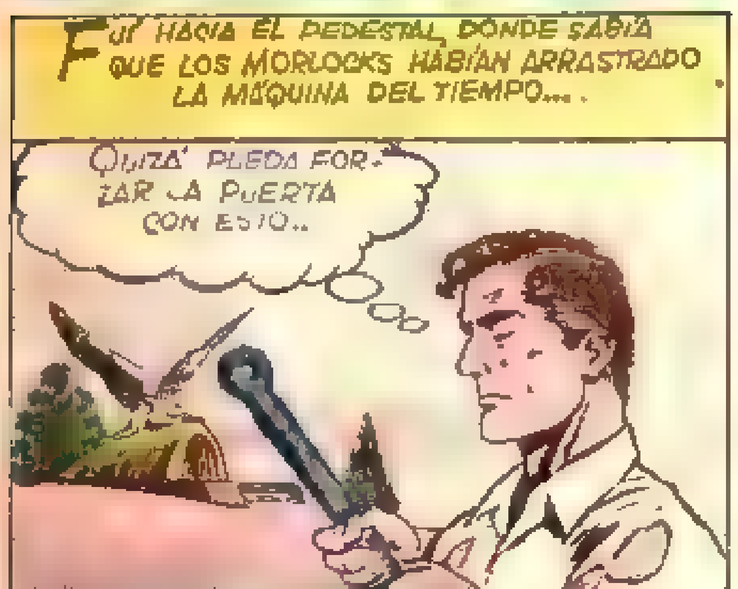
PERO ERA DEMASIADO REAL.

POR FIN, EL FUEGO SE EXTINGUIÓ Y...
¡EL DÍA!

ASÍ, TRANQUILAMENTE, CON WEENA, VOLVÍ A LOS ELOI...


DESPUÉS DEL TERROR DE LA NOCHE ESTABA EXHAUSTO.. Y DORMÍ BAJO EL SOL...

DESPERTÉ ANTES DE OBSCURECER...
NO QUIERO QUEDARME AQUÍ... EL HOMBRE FORMA DOS ESPECIES: UNA INÚTIL, LA OTRA, TERRIBLE...


FUÍ HACIA EL PEDESTAL, DONDE SABÍA QUE LOS MORLOCKS HABÍAN ARRASTRADO LA MÁQUINA DEL TIEMPO....
QUIZÁ PUEDA FORZAR LA PUERTA CON ESTO..

PERO ¡SI ESTÁ ABIERTA!

¡Y AQUÍ ESTÁ MI MÁQUINA!

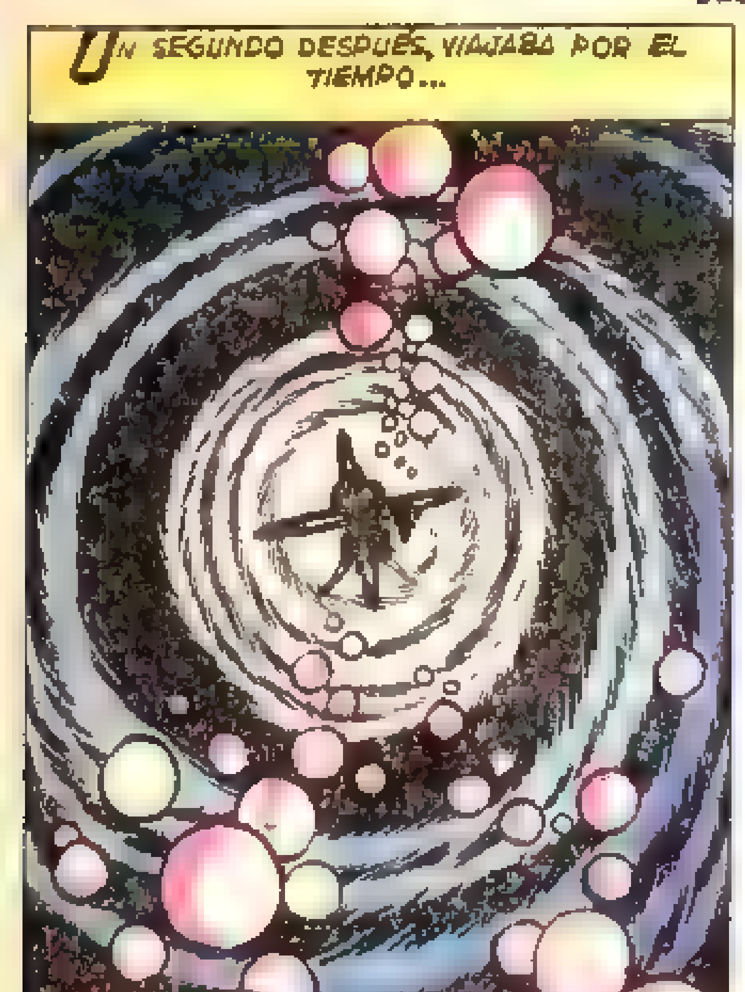
ESTO ES DEMASIADO FÁCIL. LOS MORLOCKS ME TIENDEN UNA TRAMPA

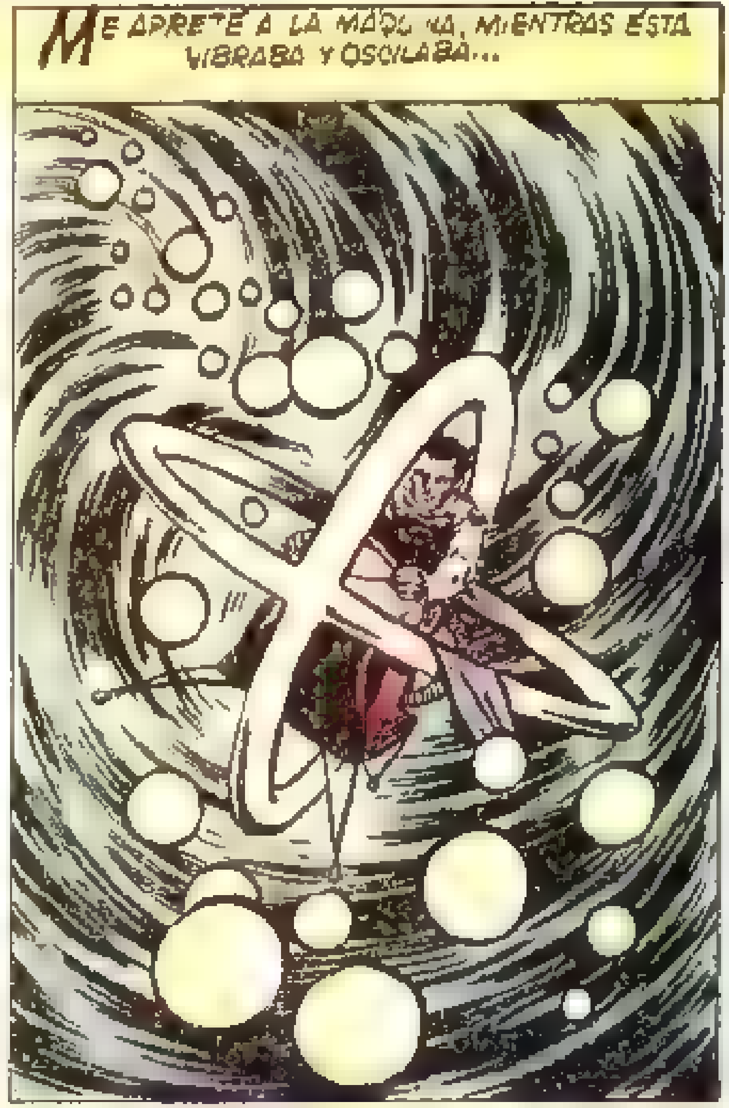
BUSQUÉ EN MIS BOLSILLOS LAS PALANCAS DE CONTROL DE LA MÁQUINA

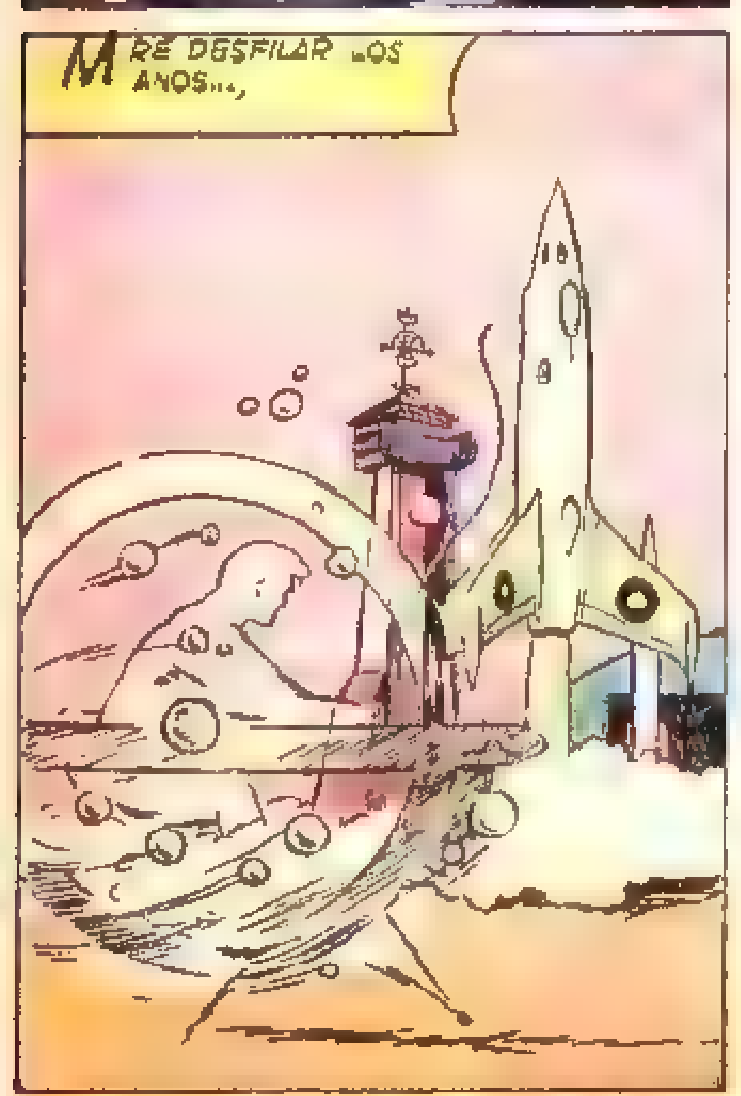
LUEGO, ENTRÉ EN EL PEDESTAL...

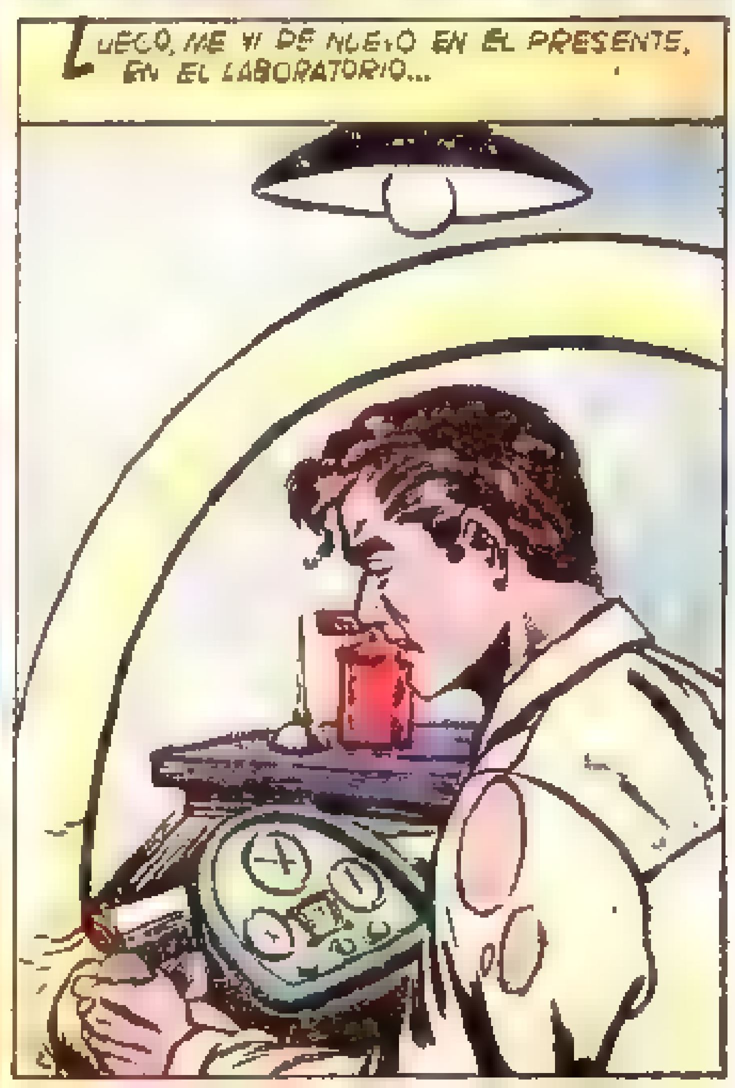
MIENTRAS EXAMINABA LA MÁQUINA, LAS PUERTAS SE CERRARON...
¡YA ME LO IMAGINABA!

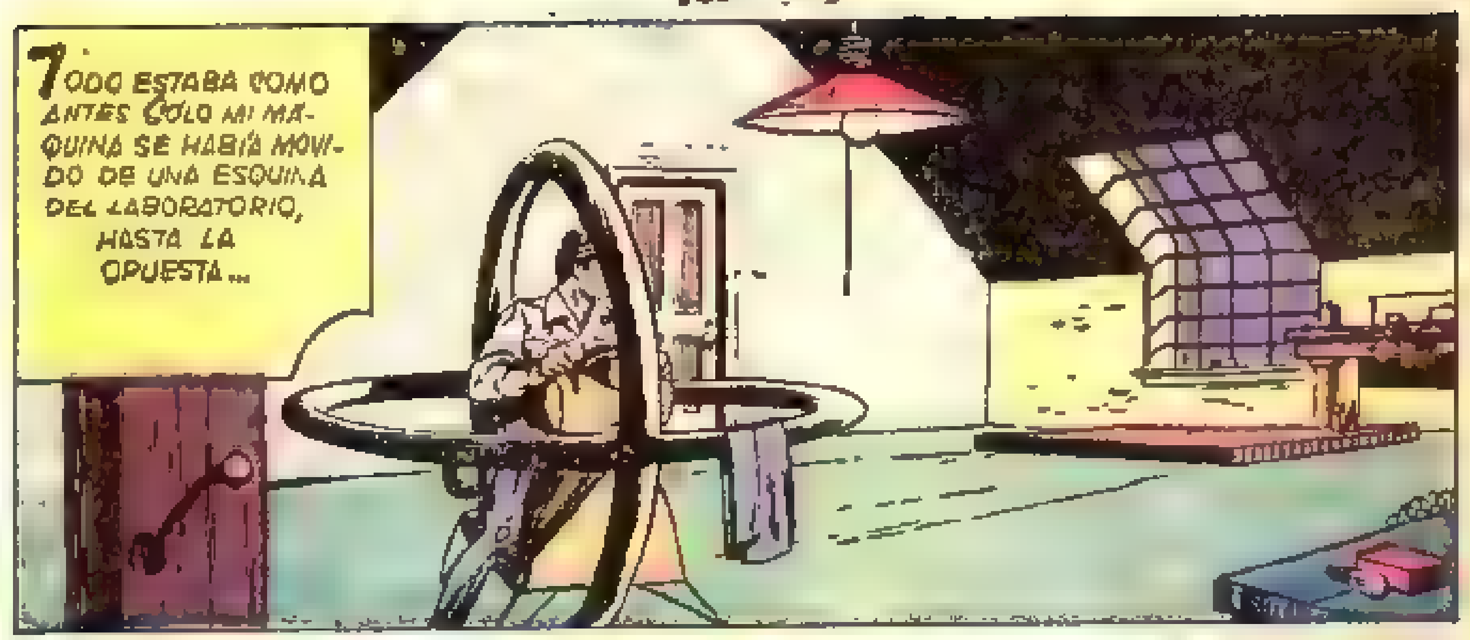
DE NUEVO LOS MORLOCKS ESTABAN SOBRE MÍ. AJUSTÉ RÁPIDAMENTE LAS PALANCAS Y

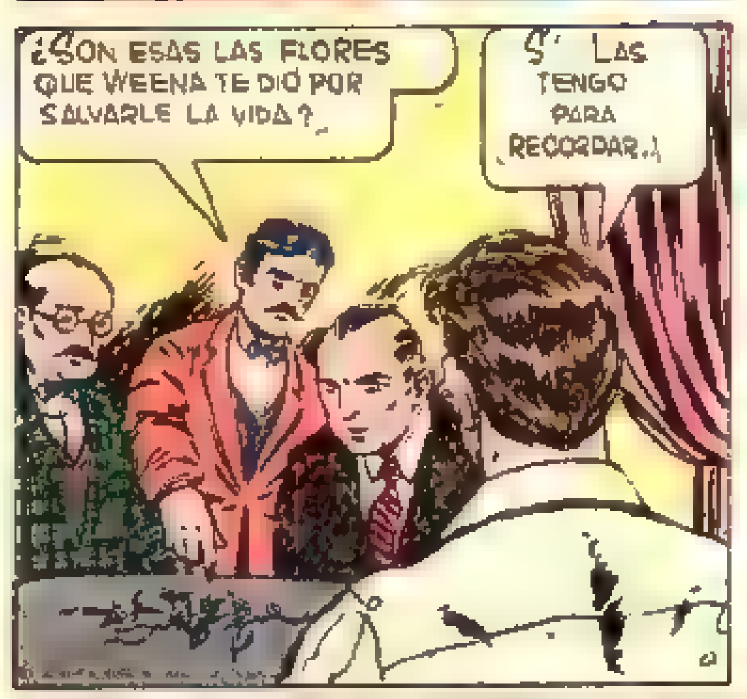

UN SEGUNDO DESPUÉS, VIAJABA POR EL TIEMPO...


ME APRETÉ A LA MÁQUINA, MIENTRAS ÉSTA VIBRABA Y OSCILABA...


MIRÉ DESFILAR LOS AÑOS...,


LUEGO, ME VI DE NUEVO EN EL PRESENTE, EN EL LABORATORIO...





Ahora que ha leído nuestra versión de *CLÁSICOS ILUSTRADOS* no se pierda el placer de leer la obra original que hallará en su librería favorita o en la biblioteca pública.

LA HISTORIA DE LA GRAN BRETAÑA

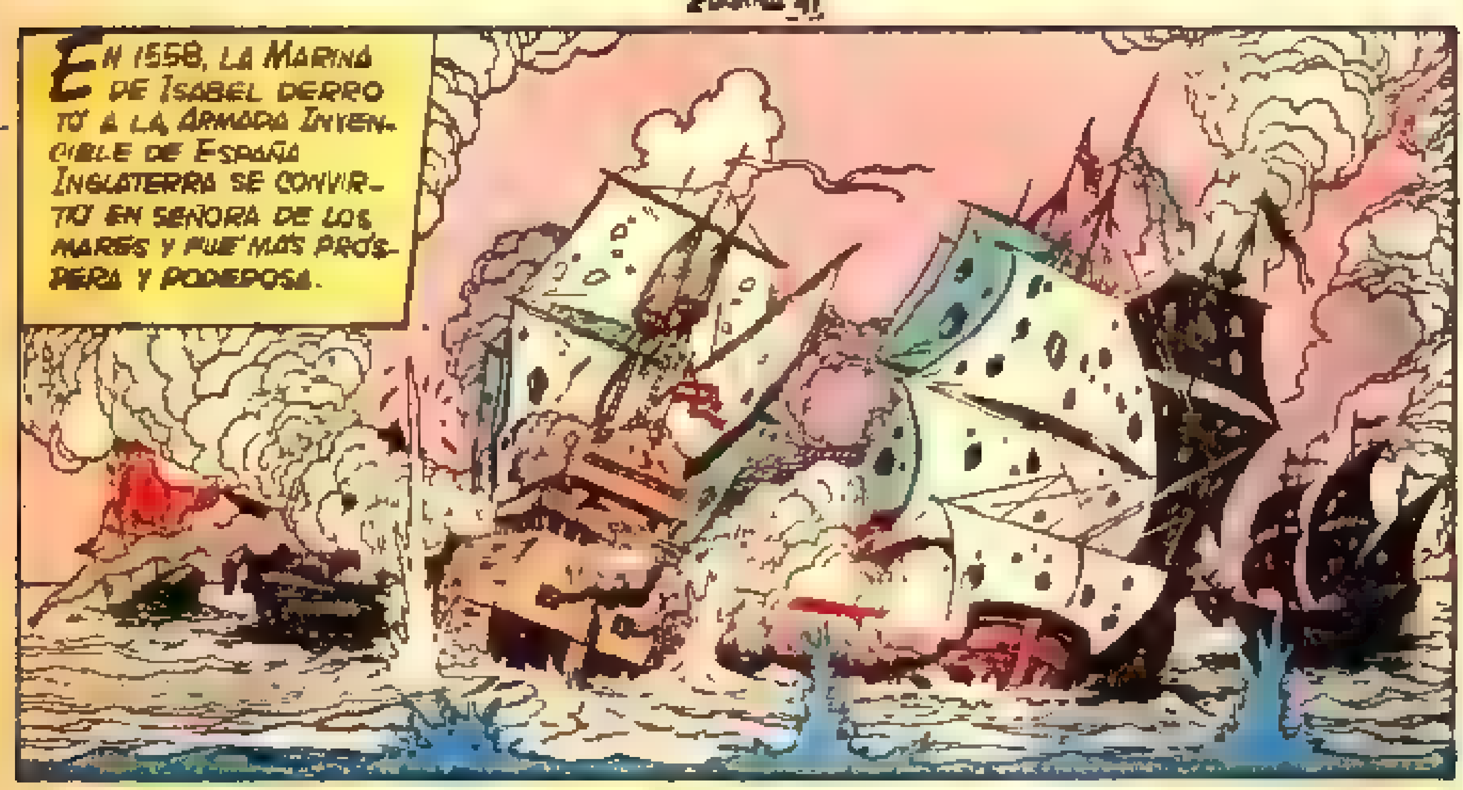
PARTE 7: "LA ERA ISABELINA"

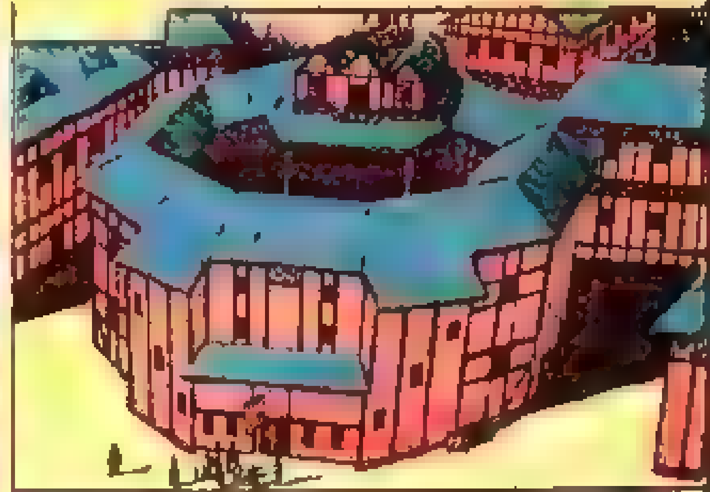
ISABEL I, HIJA DE ENRIQUE VIII, SUBIÓ AL TRONO EN 1558, DESPUÉS DE UNA TRÁGICA JUVENTUD...

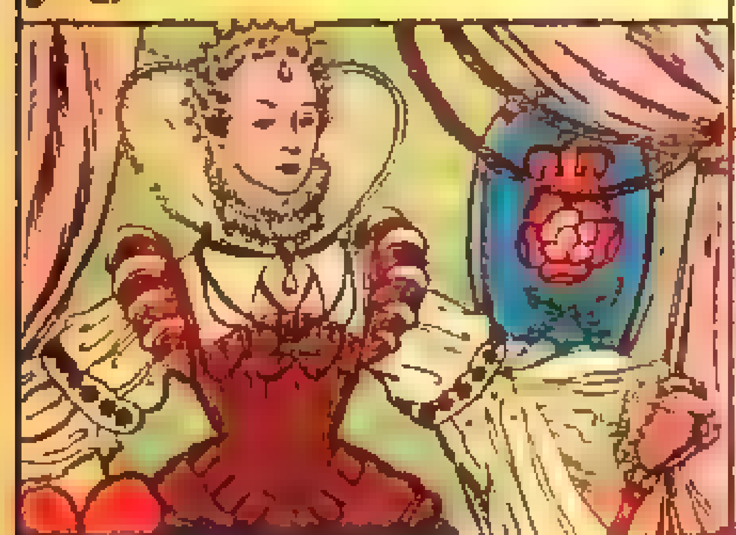
CUANDO TENÍA 3 AÑOS, SU MADRE FUÉ DECAPITADA.

CUANDO ERA ADOLESCENTE, SU PRETENDIENTE FAVORITO FUÉ ARRESTADO POR RAZONES POLÍTICAS.

DURANTE EL REINADO DE SU MEDIA HERMANA, ESTUVO VARIOS AÑOS PRESA.



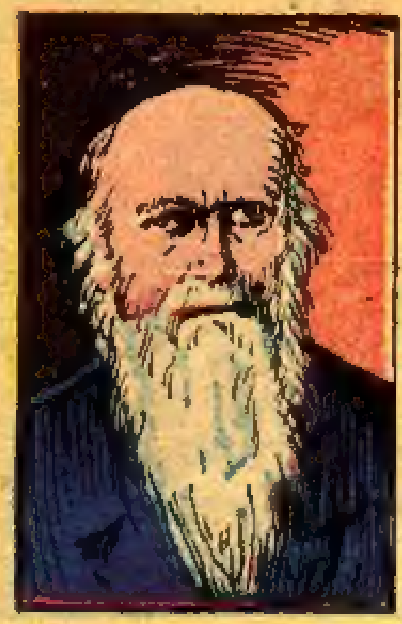




ESTE ES EL CAPÍTULO SÉPTIMO DE UNA SERIE DE DOCE SOBRE HISTORIA DE LA GRAN BRETAÑA

¡PRÓXIMAMENTE - LA REVOLUCIÓN PURITANA!

CARLOS DARWIN



En su libro "El Origen de las Especies y la Selección Natural", Carlos Darwin discute la posibilidad de dos especies distintas producidas por una sola. Llama a esto el principio de divergencia. Darwin sostiene que este principio suscita diferencias entre las castas. Las diferencias son en un principio apenas notables, pero, con el tiempo, se hacen más notables hasta no parecerse entre sí. Más adelante, las características opuestas son tan notables, que no es posible hablar de la misma especie. Y la teoría de Darwin es que la especie inferior es la que ha de sobrevivir.

El libro de Darwin fué una revolución en el mundo científico. De niño, con Shrewsbury, Inglaterra, donde naciera en 1809, prefería recoger conchas y huevos de aves a ir a la escuela.

Después de graduarse en Cambridge, en 1831, Darwin fué nombrado naturalista del Beagle, nave de exploración que zurcó los mares en una expedición científica y le dió la vuelta al mundo.

Sirvió en la nave sin salario y pagó parte de sus gastos, a cambio de lo cual le fué permitido conservar los valiosos especímenes que recogió en el viaje de cinco años. Publicó algunos de sus descubrimientos en su obra: Viaje de un Naturalista Alrededor del mundo.

En 1839, Darwin se casó con su prima, Emma Wedgwood. Tres años después, se estableció en Londres y allí pasó el resto de su vida, estudiando, escribiendo y practicando investigaciones.

"El Origen de las Especies", su libro capital, se publicó en 1859. Contenía su teoría de la evolución. Mucha gente creía, y aún cree, que el hombre fué creado instantáneamente, cuando Dios hizo a Adán. La teoría de Darwin sostiene que el hombre ha llegado a ser lo que es a través de largos períodos de evolución y que procede de especies inferiores. Según Darwin, la causa de la evolución es un proceso que él llamó "la selección natural"

Darwin no fué el primero en creer en la evolución, pero sí quien primero investigó el asunto con métodos científicos. La edición completa, que constaba de 1,250 copias, se agotó el mismo día en que apareció.

Tanto los defensores de la Biblia como los de Darwin, lucharon enconadamente en torno a la tesis. Hubo muchos debates públicos. Darwin no sólo revolucionó el pensamiento biológico, sino que hizo del origen del hombre un asunto de argumentación e inquietud universales.

Un contemporáneo dijo de él:

"De los hombres genio producidos por Inglaterra, pocos pueden compararse con Darwin. Ha hecho más por la extensión de nuestros conocimientos que ningún otro ser viviente. Darwin está en primera fila de los sabios de la historia".

Carlos Darwin murió el 19 de abril de 1882. Fué enterrado en la Abadía de Westminster.

H. G. WELLS

Herbera George Wells nació el 21 de septiembre de 1866 en Bromley, Kent, Inglaterra. Su padre era dueño de una pequeña tienda, pero más tarde se convirtió en jugador profesional de cricket. Su madre era doncella de una alta dama.

Los padres de Wells eran demasiado pobres para ayudarlo en su educación formal. Sin embargo, después de servir de aprendiz a un tapicero y a un químico, el joven pudo asistir a la escuela primaria de Midhurst. Era tan buen estudiante, que su maestro quería hacerlo su ayudante. Wells rehusó la oferta y se fué a Londres a trabajar en una tienda de abarrotes.

Una beca en el Real Colegio de Ciencias le capacitó para reanudar sus estudios. Luego, recibió un grado de bachiller en ciencias, con honores, en la Universidad de Londres.

La biología constituyó siempre el interés principal de Wells. Planeaba enseñar la materia, pero un ataque de tuberculosis lo condujo a la literatura. Sin embargo, no dejó atrás por completo sus conocimientos. Todas sus obras abundan de autenticidad científica.

Wells escribió más de 100 libros. Estos cayeron en tres clasificaciones distintas: los fantásticos, los realistas y los pedagógicos. "La Máquina del Tiempo", "La Guerra de los Mundos", "Los Primeros Hombres en la Luna" y "Lo que Vendrá", son sus más famosas novelas científicas, junto con "El Hombre Invisible". Los temas realistas sobre la clase media pueden hallarse en "Kipps", "Tono Bungay" y "La Historia de Mr. Polly".

Sus más importantes trabajos pedagógicos, son: "Breve Historia del Mundo" y "La Ciencia de la Vida". Escribió, asimismo, numerosos ensayos para ilustrar sus creencias sociales y políticas.

Wells consideraba un insulto que a sus novelas se las clasificara como sólo "fantásticas". Insistía en que sus trabajos de imaginación trataban también de ilustrar sus opiniones y credos.

Las convicciones políticas de Wells eran variadas. Pero básicamente, creía ante todo en el hombre. Creía en sus "ilimitados derechos de pensar, criticar, discutir y sugerir" sobre cómo podría el hombre llegar a ser mejor.

Trató de incluir esas convicciones en sus libros, pero hoy día se le conoce más por sus trabajos fantásticos.

Wells contrajo matrimonio dos veces. Su segunda esposa, Amy Catherine Robbins, era también escritora. Tuvieron dos hijos. El mayor, George, se hizo científico y, con ayuda de su padre y de Julián Huxley, pudo colaborar en "La Ciencia de la Vida".

En 1936, Wells escribió una esquela fúnebre, supuestamente publicada después de su propia muerte, en la que decía: "Era el más prolífico de los charlatanes de su tiempo... Era un ensayista copioso y repleto de repeticiones..."

El obituario era falso en muchos sentidos.

Wells murió el 31 de agosto de 1946, a la edad de 80 años. Su fama ha recorrido el mundo y sus obras están traducidas a todas las lenguas.

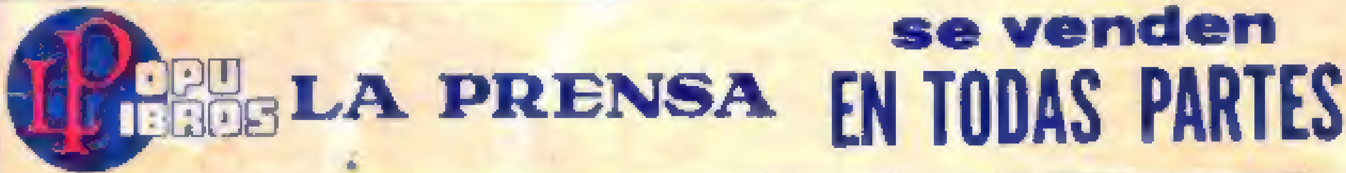
¡LECTURA APASIONANTE!

¡DOS OBRAS QUE HAN MOVIDO AL MUNDO! "Platos Voladores", del mayor Donald E. Keyhoe de la Infantería de Marina de los Estados Unidos y "Así Asesinaron a Trotski" por el general Leandro Sánchez Salazar.

¡DOS POPULIBROS "LA PRENSA" que han llegado hasta los últimos confines del Continente de habla hispana.

Si no ha leído "PLATOS VOLADORES DE OTROS MUNDOS", y "ASI ASESINARON A TROTSKI", adquiéralos cuanto antes, pues se están agotando rápidamente las ediciones de estos dos famosos POPULIBROS de "LA PRENSA".

Páginas y páginas de lectura apasionante, de interés extraordinario. Y recuerde que cada POPULIBRO, sólo cuesta $5.00



CLASICOS ILUSTRADOS No. 87, Dic. 31 de 1957. - Revista mensual editada en convenio con Editora Press Service y Gilberton Company, Inc. - Reservados los derechos de reproducción o adaptación, parcial o total en todo el mundo. - Autorizada como correspondencia de 2a. clase en la Administración de Correos Número Uno de México, D. F., el 14 de enero de 1952. - Franquicia Postal concedida por la Dirección General de Correos [illegible]. Impresa y distribuida por EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L. "LA PRENSA", Basilio Vadillo Núm. 40. Apartado Postal No. 947. México 1, D. F. - Teléfonos 12-04-91, 12-08-57 y 10-29-36. Director General y Gerente, Mario Santaella. Administrador, Cipriano San[illegible] Olivo.

Precio por ejemplar, $1.50 m/n. en la República Mexicana. Dólares 0.15 (USCy) en el extranjero. Suscripción anual, $18.00 m.n. en la República Mexicana. Dólares 1.8[illegible] (USCy) en el extranjero. (Toda remesa de valores deberá hacerse a EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L. Apartado Postal 947. México 1, D. F.)

EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L. "LA PRENSA"
FRANQUICIA POSTAL

MEXICO 1, D. F.
Basilio Vadillo Núm. 40

"LA PRENSA", CLASICOS ILUSTRADOS - DIVISION COMERCIAL

PROL. PINO 577. APDO. POSTAL 10714. ADMON. 20. MEXICO 4, D. F.

MARQUE LOS NUMEROS SELECCIONADOS

37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64

ADJUNTO A LA PRESENTE REMITO A UD.(S). CHEQUE, GIRO POSTAL, EFECTIVO, POR LA CANTIDAD DE $ ____________, IMPORTE DE LOS EJEMPLARES SELECCIONADOS Y QUE DEBERAN REMITIR A ____________________

NOMBRE ____________________

DIRECCION ____________ COLONIA ____________

POBLACION ____________ ESTADO ____________